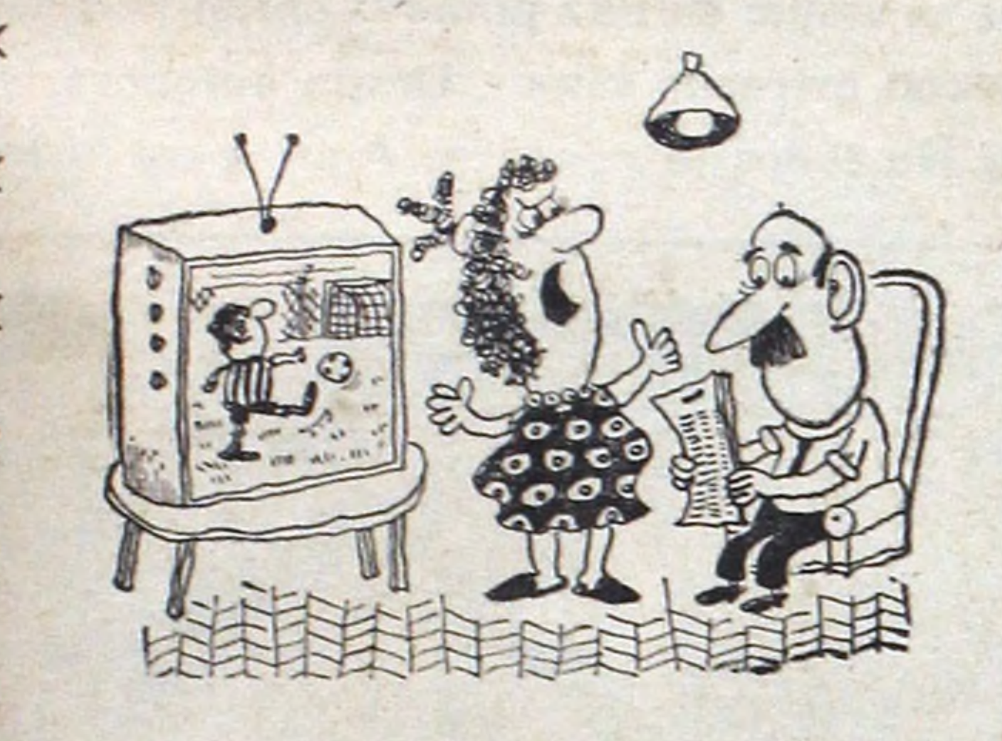
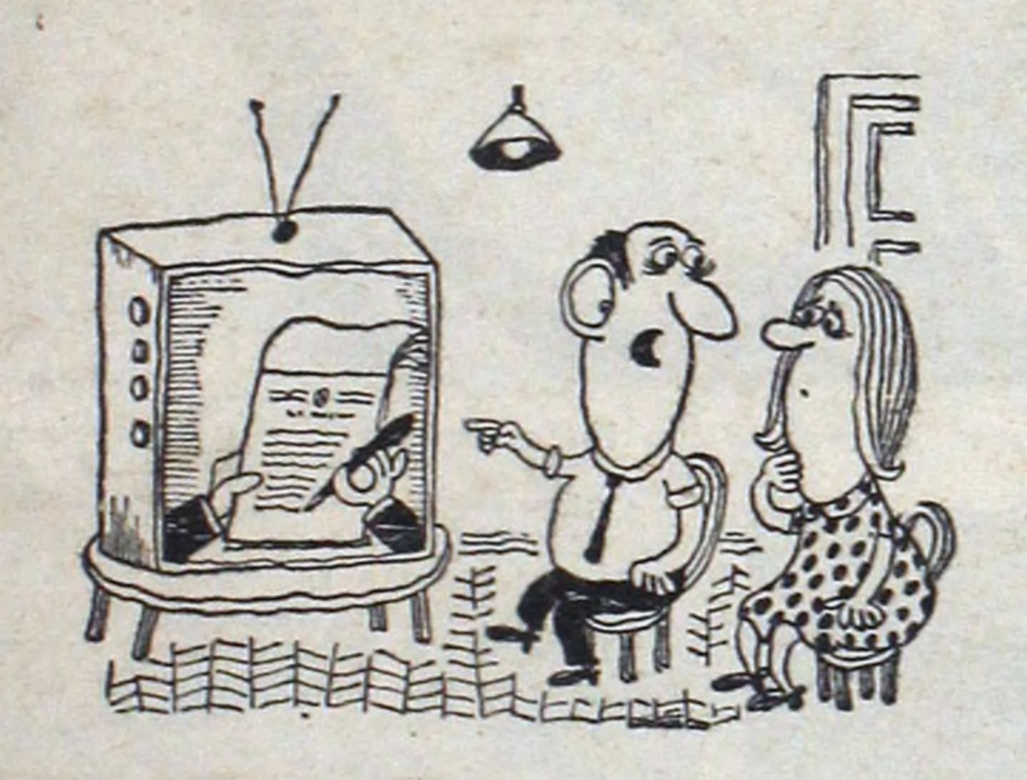
BASURTO SHOW

HORARIO



—Fijate a qué hora no hay fútbol...

BOLETA



—Creo que le están haciendo la boleta al camión de exteriores.

PRACTICO



—Gracias, ya no necesito la mesita con ruedas...

2ª sección crónica con RITMO

10 AÑOS DE LIBERTAD

DECADA. Dio la nota sexy de la industria nacional. Libertad Leblanc, amada y discutida, y las motivaciones que la llevaron a su opíparo presente. Lo que nunca se supo. (Todo en págs. 2 y 3).

LA DECADA SEXY DE LA LEBLANC

Libertad Leblanc es la sexy platinada más potente que nos representó en el exterior. Pocos saben cómo empezó y cómo surgió. Pero lo más importante es destruir en ella una imagen que pareciera ser solamente exuberante y llena de clishés. Hace diez años irrumpió en una pileta— en un hotel de Caracas— con estrecha bikini. Desde entonces muchos hablan de ella. No todos la conocen. Aquí, para usted.

ELLA Y LOS HOMBRES. "Siempre estoy rodeada por ellos. Algunos poco fanáticos".



EL AMOR. "Sí... puede ser... Pero es tan lindo divertirse. No sé vivir atada".



EL TEATRO. "Estuve en Nueva York y Chicago. Allí hago teatro... Como también en el interior del país. ¿En Buenos Aires?

Quien esto escribe la conoció una noche durante un coctel ofrecido en una productora de cine que ya existía en la calle Hipólito Yrigoyen al 1900. Era agosto de 1959 y ella acababa de divorciarse de un empresario a quien apodaban "El Turco". El corto pelo rubio y un demasiado sobrio tapado negro le daba una apariencia de joven aburguesada. Esa noche nos enteramos que quería trabajar en cine. Ya había hecho una partecita en un filme menor, "El primer beso". Pero era como si nada.

La joven siguió merodeando los ambientes de la industria y tomaba amistades entre productores y periodistas, en especial. Se apoyaba en su placidez.

Se la ubicaba en notas, pero no se podía hablar mucho de una carrera inexistente. Sin embargo, consiguió inmiscuirse en dos películas: "La procesión" y "El bote, el río y la gente". Fueron dos "huesos". Para colmo, en la segunda le cortaron su parte. Esto la descorazonó. Al principio del 61 —hace justo diez años— la joven rubia, oriunda de Río Negro, tierra de la manzana, quiso empezar una carrera en forma. Estudió arte escénico y representaba teatro en un sótano céntrico.

Una noche la vimos demaquillada con pantalón, sweater y un pañuelo en la cabeza y fuimos a charlar a un restaurante de Corrientes y Callao. Allí nos dijo: "Estoy cansada, ¿sabés? Es difícil conseguir oportunidades. Es por eso que me alejé de todas las frivolidades. Hago teatro en serio y no salgo de casa. Mirá cómo tengo las manos. Yo sola estoy pintando mi departamento de la calle Azcuénaga..."

Allí vivía con su madre, una señora de hablar pausado y muy serena, y Leonor (o Yaya) la nena que había nacido de su fallido matrimonio con Leonardo Barujel.

• *La Gran Tentación*

Un par de meses después, entró a otro elenco donde el galán era Jorge Hilton, hoy radicado en Europa. La comedia se llamaba "La práctica del amor". Se decía que había vivido un romance con Hilton, pero a la largo nos enteramos que se le adjudi-



MI SORPRESA. "Cuando un día vi anunciada "Hambre" conmigo y en inglés. Era "La Flor del Irupé".



ACTRIZ. "Soy de cine. Pero me dicen que en TV necesito interpretar".



NUMERO 1. Es nuestra bella sexy rubia.

c:ron —como ése— demasiados romances.

A los dos días del debut recibió una invitación. Era para participar de una Semana de Cine Argentino a realizarse en Caracas. Iban a ir por entonces notorias starlets del cine. Ella era la única "tapad:". Tres bolos en sendas películas era todo su bagaje. La invitación tenía un significado cruel. Justo cuando estaba envuelta en un propósito teatral, la Frivolidad quería volver a tentarla.

Consultó con sus compañeros y todos se negaban a que se fuera.

"¿Cómo nos vas a dejar? ¿Quién te va a reemplazar?". La que encabezaba el elenco, Diana Ingro, se le acercó y le dijo: **"Mirá, esta es una oportunidad para vos. Aceptá y andate. Tu camino está ahí".**

Y la chica se fue siendo reemplazada por Marie a Reyes, madre de Hernán Figueroa Reyes. Una vez en Venezuela notó que le hacían un gran vacío. Las llamadas "estrellas" no se dignaban a compartir con ella.

Una mañana, la prensa venezolana irrumpió en el hotel "Tamanaco" para entrevistar a los artistas argentinos. Las modosas ingenuas de aquel entonces se colocaron no menos ingenuos atuendos y bajaron con media hora de retraso a la pileta del hotel. Cuando llegaron, sus ojos no podían dar crédito a lo que veían. Un montón de fogonazos tomaban en todas las posturas a la joven rubia. Una estrecha bikini hacía muy tentadoras sus formas. **"¡No puede ser!"**, vociferó una de las agredidas con semejante exhibición. **'Nosotros somos importantes. ¡A ella no la conocen en la Argentina!"**

"Eso me tiene sin cuidado. Que me traigan una película de esta mujer y la compro enseguida", dijo alguien. Era un importante exhibidor del mercado venezolano a quien un productor, Emilio Spitz, había tratado, vanamente, de venderle una película ("Demasiado jóvenes"). Spitz se alertó y acercándose a la rubia le propuso filmar, de inmediato, a todo vapor. Ya estaba vendida la película para ser estrenada (en ese mismo año) en una corriente de cines caraqueños.

Así fue como **Libertad María de los Angeles Vicich**, al llegar a la patria, rodó en Tigre con un equipo mínimo y la mayor economía posible, "La flor del Irupé". Una película modesta por la que les abonaron **30 mil pesos viejos.** Todo era malo allí: la dirección (Alberto Dubois), la actuación (Luis Alarcón, Héctor Pellegrini), la fotografía. Pero "La flor del Irupé" fue mandada a Venezuela y fue un increíble suceso. Hasta se la dobló al inglés ("Hungry", "Hambre" fue su título). ¿Cuál era su atracción? Nada menos que el nacimiento de la más contundente sexy rubia que tuviera nuestro cine: Libertad Leblanc. De esto han pasado diez años...

• *Experta en lo Suyo*

Ya no es la misma. Ahora está aureolada y experimentada. Se conoce todos los ticks de las relaciones públicas. Sabe adoptar cualquier cantidad de poses sexy. Sus frases predilectas son las que contienen eróticos apelativos. Pero juega mucho con todo esto. Pretende ser siempre una coqueta. Libertad Leblanc no es, empero, una mujer vacía. Tiene agallas. Hay que conocerla, haberla tratado intensamente para darse cuenta. Llegó **a lo que quiso.** Y sin la **ayuda de nadie.** Tuvo la audacia de despojarse de todas sus ropas y mostrar su cuerpo al desnudo cuando la mayoría de las "estrellas" se tapaban púdicamente. Ella rompió con todas las líneas y se mostró al natural, y fue más famosa que las demás. Filmó intensamente. Sobre todo en Venezuela y México. La mayoría de sus películas siguieron una línea melodramática. Lo importante eran sus desnudos. Nada más. Fue puliendo su imagen. Vistió y se peinó mejor. Hasta que en 1968, se estrenó la que sería su mejor comedia: "Psexoanálisis" donde caricaturizaba a una sexy.

• *La Prohibición*

La censura se tornó implacable sobre sus películas sin permitirle que se exhibieran tal como fueron filmadas. "Deliciosamente amoral" se dio aquí en una versión pasteurizada pero en Montevideo, para no ir demasiado lejos, la copia contiene desnudos y toda esa pizca de atracción sexy que provoca la presencia de L. L.

• *Mujer de Negocios*

Ella se administra sola. Tiene sus propiedades (piso en Palermo chico, quinta en Castelar, un automóvil último modelo). De la mayoría de lo que filmó tiene porcentajes en el rendimiento comercial. En la actualidad, no filma tan seguido. Irrumpió en televisión con un show en "Siete y medio", donde cantó y bailó y se animó a hacer una gira teatral por el interior con "¡Qué baño, Libertad!". También hizo dos breves temporadas en Nueva York con sendos pasos de comedia. L.L. no encontró al modelador de su estilo. Su independencia no la ató a nadie, ni siquiera en el trabajo.

Su inquietud la lleva a otras esferas. Imagina historias que tienen un hondo significado surrealista. Y las escribe. Como un relato donde se ve introducida en un barco, donde una cantidad de hombres la hacen **jugar a la ruleta humana** para después servirla en una bandeja, mientras el ganador la va comiendo de a trozos (**"¿Qué diría un psicoanalista de estos relatos míos?"**). Sabe moverse en la vida y es una mujer **combatida** (por parte del ambiente, por algunas ligas de moral, por...), pero adorada por muchos (los que realmente somos sus amigos, por quienes la comprenden, por sus fans, por su madre, su hija...). L.L., la chica de Río Negro. Una enorme manzana que fue mordida en los entreabiertos labios de esta Eva que hizo conocer más a los argentinos que muchos subproductos que salieron demasiado caro (económica y cualitativamente) al comercio nacional.

• *L. L. Intima*

Por eso hoy la mostramos así, con su soiree transparente, con su boa de plumas blancas, con su pelo platinado revuelto. Estuvimos con ella ayer, nomás. Y hoy ella está con ustedes, aquí. Esta es la imagen de Libertad que ofrecemos porque es la única como se la concibe para "vender". Pero está la otra, esa faceta que no llega a mostrarse. Y que es la que, apenas en parte, hemos querido descubrirle.



BUENOS RECUERDOS. Nelly narró cosas interesantes.



DIETA. El secreto para dejar algunos kilitos demás...

MEXICO Lindo y Querido...

Nelly Beltrán regresó desde México donde actuó en teatro. Zulma Faiad es toda una estrella. Langlais extrañaba mucho Buenos Aires. Importancia de respirar hondo. La torta.

Dos departamentos diferentes, unidos entre sí para componer uno solo. Una decoración gratísima, aunque informal. Una pinacoteca más que importante, que abarca toda una pared, donde se ven los nombres de pintores argentinos tan famosos como **Berni, Castagnino, Alonso, Jeckell** y otros de igual jerarquía. El hogar de los **Jouvet-Beltrán** es una delicia, un mundo grato sin boato, pero con un enorme calor humano. "No hay mejor lugar que el propio hogar", dice una vieja canción norteamericana. Y **Nelly Beltrán**, recién llegada de **México**, la repite sin saberlo.

La pregunta es de cómo la trataron en México ante tantas cosas que se han dicho últimamente sobre la libertad de trabajo en aquellas tierras aztecas.

Nelly Beltrán quiere ponerse seria para responderme, pero sus ojos siempre chispeantes la traicionan: aun seria es dulce.

—Mirá Leo, ocurre que cada uno cuenta la batalla según del lado en el que está. Te acabo de mostrar distintas cartas de felicitación que recibí de la Asociación de Actores de por allá, con motivo de mi debut teatral, con la obra de Joe Makia "La sexy y el inocente". Que por aquellos lados interpretaban Manuel de Sabatini, Gina Romand, mi marido Maurice Jouvet y yo. La música fue arreglada por Panchito Cao, quien se encargó de dirigir la orquesta.

—¿Luego que el público, la crítica y los colegas te trataron muy bien?

—Sí, te lo aseguro. Con Raúl Astor, que es un embajador de todo lo argentino, estuve trabajando en el programa de televisión "La cosquilla", que es una cosa así como "Telecómicos" o "La tuerca" de por acá. Después tuve propuestas de hacer cine. Pero...".

• *Para Casarse*

En ese momento entra Mónica Jouvet, una muchachita alta, espigada, bella, que hace manualidades con hilos gruesos: cruces y collares para colgar del cuello, con el propósito de juntar dinero y casarse el año próximo. Maurice Jouvet acaba de irse... Mónica entraba en la casa. Nelly Beltrán utilizó la misma mirada para despedir a su marido como para recibir a su hija: llena de amor y dulzura.

—Este fue el motivo por el que volví. La nostalgia de mi casa, mi hija, mi marido y mi pequeño mundo mató al éxito en el extranjero. Para colmo Mónica pensaba quedarse en Estados Unidos a estudiar. Ya había estado viviendo allá en casa de una familia amiga. México y Norteamérica son países muy cercanos, pero tampoco ella quiso quedarse. Aquí estamos nosotros, y también su novio. ¿No te parece que aún es niña para casarse?

No le contesté; todas las madres piensan que sus hijas son siempre niñas. Aunque 18 años no es una edad para pensar que se ha quedado para "vestir santos" como diría mi tía Eulogia—, y menos, con la grácil silueta de esta criatura. La conversación continúa, mientras Nelly —que está muchísimo más delgada— prepara con ese fervor que únicamente las verdaderas amas de casa saben hacerlo, la mesa para tomar un té, junto con una torta cocinada por ella misma, ya que es, además de excelente actriz, una excelente repostera. Le pregunté por sus cuatro o cinco "Martín Fierro", ganados por sus labores en televisión: **"No me gusta ponerlos en exhibición. Los tengo en la biblioteca de mi dormitorio".** Sin duda, Nelly Beltrán es una mujer y una actriz con mayoría de edad interior. ¿Cómo se consigue esa mayoría de edad interior?

—Asimilando las experiencias ajenas. Tengo en mi favor que soy muy observadora. Pero pese a lo ajeno, es a base de vivir lo propio lo que forma. Hay que sufrir, reír y llorar.

—¿Qué forma más en la vida, el sufrimiento o goce?

—Creo que los dos. El sufrimiento es algo que ne dando la vida. El goc algo natural, pero a forman. Nunca he deja ser yo misma. Doy y sinceridad.

• *Compatriotas*

—¿Qué pasa con nue compatriotas en Méx ¿Quiénes trabajan y qu no?

Nelly se apresta a co tarme, el té deja su ar y aureola en mi taza tiempo que una exqu torta me regala la vis me abre el apetito...

—Zulma Faiad es una estrella. También N Meden. Guillermo Mur ni que decirlo: una lumi ria en todo sentido. Ma López, al igual que Liber Lamarque, allá las consi ran más aztecas que tinas. Marcela López Re menzaba a rodar una cula. Rosángela Balbo teatro constantemente. así es la cosa. Me al que José María Langla haya vuelto; recuerdo nos venía a visitar al tro donde ensayábamos extrañaba como loco esto. Indudablemente, gente que no se acostu a vivir afuera...".

• *Una Torta*

No puedo continuar blando pues la torta exquisita, al igual que el Le pregunto sobre el m jar en cuestión, y me d

—Mirá, es una receta va que me trajo desde B via Mariel Combier, quie casó con un ingeniero y retiró de la actividad ar tica, aunque cada tanto ne para visitar amigos, cer compras y demás. esta torta, hecha en bas naranjas y otros cítricos, un delicioso sabor agrid no tiene nombre... O, me dicho, sí, ¡ya tiene nomb Como sos el primero probarla y tanto te ha tado, la llamaré "Torta Vanés".

El tiempo pasa placen ramente platicando, es en una casa, en un hoga eso se nota y se respira todos los rincones. Me mu tra trabajos de artes azteca, realmente adm bles, luego me proyecta des" de sus trabajos en M mi, con Verdaguer, con l Arribeños, con Larry, Nelly Meden y Raúl Astor.

Le pregunto, cómo h para bajar tantos kilos. dice que todo fue gracias una severa dieta y tamb a otra cosa, que como e misma dice: **"No hay ning secreto; simplemente gu dar una dieta, aprendie al mismo tiempo a resp correctamente. La may de las personas no usan siquiera la mitad de su pacidad pulmonar. No imaginan lo importante es respirar hondo".**

Pero Nelly es una pers que trasunta felicidad y monía porque su espíritu sumamente equilibrado. blar con ella, dejar que cuente cosas, acercarnos esa calidez que no todos nen es una experiencia al tadora, y por sobre todas cosas, positiva.

—¿Nelly, que es felicid

—Es una cosa que no puede definir. Creo aproximadamente podría finirse como un equilib espiritual psicológico y fís

No sé si respirando ho do, no sé si por la cordial dad que de ella toda ema de su condición de espo de mamá, antes que act pero todo se conjuga pa comprender el motivo de éxito como actriz; la simp tía con que el público la cibe y esa condición de postera, que le hace hac maravillas, como una tor de naranjas y cítricos llam da "Leo Vanés". Grac Nelly por haberme permit estar en tu hogar, porque casa no es la "residencia una estrella", es simpleme te esa cosa maravillosa q se llama: familia.

Leo Vanés

LA PAREJA IDEAL. La forman Nelly y Maurice que han formado un hogar perfecto y armónico. Amor y tolerancia.

CHUSMEANDO

CACHO FONTANA RENUEVA SU DEPARTAMENTO. AROLDI YA NO SE MUERE DE HAMBRE. LA MARSHALL MUESTRA LAS PIERNAS. ¡OH!, EXTRAÑA INDUMENTARIA DE JOSE BASSO. MIGRE VOLVIO A SU VIEJO AMOR. LOS AMIGOS DE IGLESIAS ANDAN MUY POBRES.



NINI. *Anda bastante atrevida ultimamente.*



AROLDI. *Para escribir teme a la censura.*

• *Decoración*

Un decorado nuevo están realizando para el departamento que en Avda. Callao ocupan los componentes de la pareja formada por Norberto Palese, más conocido como Jorge Fontana, el Cacho, y Liliana Caldini, la ex fumadora juvenil. Parece ser que quieren variar la mirada con detalles de vista de teléfono blanco. Si pueden, que se den el gusto...

• *Gilada*

"Me estaba muriendo de hambre como escritor, menos mal que al meterme en actor me salvé". De esta manera, Norberto Aroldi, el cofla, se reveló en una manifestación sincera. Ultimamente escribió un libro. para cine, que tituló "El gil" (un título muy suyo), pero tiene un miedo tremendo a la censura, pues nunca se sabe qué está bien o qué está mal. "Ahora me están promocionando de lo lindo, pero lo que más lamento es no poder escribir a mi antojo y gusto", remató.

• *Piernas*

Llama la atención la liberalidad de Niní Marshall, la caricata, quien está mostrando sus piernas, ya que (desde 1938 en que es figura notoria) no acostumbraba tener esos atrevimientos. Pero tanto en "Coqueluche" (teatro) como en "Vamos a soñar con el amor" (cine), doña Niní se muestra así de descocadita, cosa que le agrega un halo infantilmente pícaro a su personalidad.

• *Insólito*

José Basso, el niponizado, arribó a un estudio televisivo de Córdoba cubierto con un smoking escondido detrás de un overall manchado de aceite, más un chambergo en la cabeza. Todo vino a raíz de habérsele empantanado el rodado (a causa de la lluvia) y por el mero hecho de cumplir, prefirió aparecerse, ante los ojos asombrados de quienes lo aguardaban, disfrazado de manera tan insólita. ¡Qué verguenza!

• *Por la Vuelta*

No contento con sus teleteatrones desparramados en la tele, Alberto Migré el biscuit, ha vuelto a su primer amor (artísticamente hablando) que es la radio. En ese medio, tan caro a sus almibarados libretos, ambula en Radio Splendid a través de "Un hombre en tu soledad". Y bueno... si se queda solo, que busque compañía...

• *Amigos Ahorrativos*

Liliana Ruano, como presidenta, y Hugo Daniel Acuña, como secretario, nos informan que han formado el Círculo de Amigos de Julio Iglesias. Aseguran que lo han hecho dado que "el talento, la humildad y la simpatía" de dicho canoro hispano los ha deslumbrado. También aclaran que no poseen fondos ni para comprar estampillas y es por eso que quien quiera adherirse al mismo, debe escribir a Pichincha 1023, Capital, pero metiendo en el sobre el franqueo para la respuesta. ¡Qué ahorrativos!

• *Suplencia*

Se desconoce la causa por la que Héctor Larrea, el almibarado, ha dejado el programa "Los Máximos" pero se descuenta que lo ha hecho pues es exclusivo de Continental y el otro va por Sp'endid. Es por eso que tomó las riendas del mismo Juan Alberto Mateyko, el muñequito. Allí colocan de lunes a viernes, las voces de Hugo Maciel y Los Iracundos; Donald y Juan y Juan; Viole Rivas y Néstor Fabián; Rimoldi Fraga, el nacionalista, y Palito Ortega, el monárquico, en ese orden. ¿Van personalmente o en disco? Que aclaren.

• *Cambio*

En rueda de amigos anduvo diciendo Juanito Belmonte, el sabrosón, que en mayo se iría definitivamente a Madrid, con el fin de convertirse en "public relations" del Florida Park. Como se sabe, ahora ese recinto está en manos de Joan Manuel Serrat, el hierbista. Lasso de la Vega, manager del catalán, fue quien invitó a Belmonte, quien para eso tendrá que dejar la promoción de Sandro, el labicarnoso. ¿Se irá?

• *Productor*

Héctor Larrea, el chupetinero, se ha convertido en productor para demostrar su cada vez más acelerado ascenso. Es por eso que ha formado "Rapidísimo S.C.A." para producir shows para televisión, no solo para nuestro medio sino también para el exterior. ¿Habrá fuentes de trabajo? Chi lo sa.

• *¿Habrá Demora?*

Son muchos los pesimistas que afirman que "Güemes" no será estrenada el 8 de abril, como se dice, por no llegar a tiemop las copias. Caso contrario es seguro que la haga pensar que es Martín Fierro sino, se espera que Alfredo Alcón, el prócer, no haga pensar que es Martín Fierro sino, simplemente, el primer guerrillero que tuvo la Argentina.

• *Apodos*

Se supo como varias canoras llaman a sus consortes. Violeta Rivas, la Viole, le dice "Bichi" a su Pichi Fabián. Y Ginamaría Hidalgo a su reciente romance, Acho Manzi, el hijo del poeta, lo llama "Papá". Dicen que Jean Paul, el hijo medio yanqui de doña Ginamaría, está de lo más contento con sunuevo papi. Que les dure.

• *Vistas en la tarde*

Se conoce cuál será la lista de largos que Canal 7 ofrecerá en su ciclo vespertino iniciado en marzo. A partir de mañana, de lunes a viernes, "Engaño", de 1947, con Bette Davis, la trágica; "Aque'la mujer", de 1941, con Marlene Dietrich, la teutónica; "Los cuervos" (no la tenemos junada), con Jorge Rigaud, el crio lo afrancesado; "Esta nuestra vida", de 1`42, con Olivia de Havilland, la sumisa; "El rosal de la vida", de 1946, con Edward G. Robinson, el feo; "El estallido" (se estrenó con otro nombre), con Claire Trevor, la de la voz grave; "El amor de un espía", de 1940, con Robert Taylor, el Armando Duval; "El rapto", con Warner Baxter, el bigotes; "Agente confidencial", de 1946, con Charles Boyer, el franchute; "Bajo sospecha", de 1943, con Joan Crawford, la pepsi; "Vuelve a ser mía", de 1941, con Rita Hayworth, la atómica; "Historias de la televisión", de 1956, con Conchita Velazco, la verbenera, y "Amor es melodía", de 1944, con Ann Sheridan, la flapper. Hay para todos los gustos y de todos los años.

• *Gemelos fracturados*

Jugando al fútbol en las arenas de Marpla, Rodolfo Zapata, el no hay problemas, se fracturó los gemelos (músculos de la pantorrilla) por lo cual se le debió enyesar la pierna izquierda. Ahora ya está restablecido pues la dolencia duró poco, asegurando don Rodolfo que colgará los botines... hasta el próximo verano. No hay problemas, ¡macho!



PIERO. *Toma la ruta de Bolivia pero también se irá a Italia... pero en discos.*

• *Serie*

Los críticos de la TV española también dan premios como nosotros. Casualmente, una serie que estamos viendo por aquí ("Audacia", con Robert Stack, el Elliot Ness de "Los intocables") fue premiada como la mejor en su género. Ver y comparar.

• *No se pueden nombrar*

Según un trascendido, una pareja de la farándula separada en 1967 se habría encontrado este verano en Marpla viviendo un rápido himeneo y volviendo después las cosas como antes. Por razones obvias, nos reservamos los nombres, pues se provocaría un escándalo.

Asimismo, también se habló de un actor divorciado él, que mantendría un flirt con una actriz bastante conocida. Pero aquí ardería aún más troya. Dejemos las cosas como están...

• *A la Boliviana*

Piero, el nobody, sacará su primer disco para el mercado italiano. Llama la atención que después de su deserción del festival de San Remo su voz gane una introducción al mundo discográfico.

Don Piero de Benedictis, tal su nombre completo, se irá el mes que viene en gira por toda Bolivia. Más que Piero Nadie se está convirtiendo en Piero Alguien.

• *Campesinada*

La cosa está ahora que en medio de tanta programación cultural, digamos, que tiene el canal oficial, le han adjuntado un programa que hace el campesino Luis Landriscina los domingos al mediodía. Con él están Edmundo Rivero, el vozarrón; Guido Gorgatti, el mini; Julio Gini, el corto; Nilda Escovone, la paciente, y varios más. Lo que necesitaría es "rating". Pero es mucho pedir.

• *Postergación*

Cuando todos suponían que Daniel Toro, el telúrico, había partido a México City para cumplir con unos recitales, nos venimos a enterar que suspendió el viajecito hasta octubre (¡falta tanto!). Cifra su demora en motivos personales. No dijo cuáles.

• *Concurso y Yapa*

Varias cartas recibidas obligaron a Radio del Plata a modificar el horario de "Los principales" que Leo Rivas, el meditabundo, hace ahora a las 4 y media de la tarde de los sábados. Hace concursos y cuando se le entrega el premio al ganador se transmite desde la misma casa del interesado. Con don Leo y todo.

• *Médico de Moda*

Se ha puesto de moda en la farándula el especialista Osvaldo Dighero. En su consultorio de Arenales se sabe que atiende a Javier Portales, el cilindro rosarino, Gloria Montes, la cimbreadora, y Juanito Belmonte, el sabrosón. ¡Iaaaa!

TV PROGRAMA

9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor

9.45
(9) Gimnasia Yoga

9.50
(13) Señor Danos Este Día

10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.10
(7) Discorama

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(7) La Santa Misa
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(9) Música en Libertad
(13) El Club de Hijitus

11.15
(7) Esta Semana
(11) Hombres Trabajando

11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de mi Ciudad

12
(7) Usted y Landriscina

13
(13) Los Campanelli

14
(7) Fútbol por T.V.

14.30
(13) Cine
"Ritmo Nuevo y Vieja Ola". Tita Merello y P. Quartucci (Arg., 1965)

16
(2) Señal de Ajuste

16.30
(7) Música para Todos

17
(2) Lawman
(13) Cine
"Bajo el Cielo de China" Randolph Scott y Ruth Warrick (Nort., 1945)

17.30
(2) Cine
"La Séptima Víctima" (Nort., 1944)

18.30
(7) La Ronda

19
(2) Cine
"El regreso del Halcón" (Nort., 1943)
(7) Reprise

19.30
(13) Noticiero 13

20
(7) Coche a la Vista

20.30
(2) Cine
"Tres de la Cruz Roja" (Españ., 1961)
(7) Fútbol por TV
(13) Historias de Nosedonde

21.30
(13) Esto es Teatro
"El de Anoche eras vos"

22
(2) Cine
"Los gorriones no pueden cantar (Inglesa)

22.55
(7) Redacción 7

23
(7) Polémica en el Fútbol

23.30
(2) Cine
"Yo maté" (Españ., 1963)
(9) Exitos en Serie
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

24
(13) Trasnoche Musical

0.15
(7) Redacción 7 Al Cierre
(7) Palabra de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

SANDRO: Arauco Vibrador

Como todos los famosos Sandro también recibe amenazas de secuestro. Sus actuaciones en Caracas se ven vapuleadas por estos rumores, sobre los que el ídolo no escatima hablar. Exito en el "Novgorod". Expectativa, aplausos e histeria. Regreso.



CON LA BELLA. Sandro y M. Piazza, Miss Venezuela 1969.



POPULARIDAD. Las pibas caraqueñas no lo dejaron en paz. En cualquier parte lo detenían y le pedían autógrafos.

CARACAS, 13 (Enviado especial Jorge Jacobson). — Cuando en noviembre de 1969 Renny Ottolina, el Nº 1 de los animadores venezolanos y uno de los más espectaculares showmen del continente, anunció el secuestro de sus dos hijas mayores, y el rescate pedido por la liberación de las mismas, "los que nunca faltan", hablaron de una maniobra publicitaria y de una promoción que sinceramente Renny no necesitaba. Posteriormente, las declaraciones de Rina y Rona, las protagonistas del suceso, a la policía ratificaron que se estaba, decididamente frente a una maniobra delictiva. Y todo no terminó ahí. Se sucedieron los raptos en Caracas, y el nuevo tipo de delito —al menos el que más en auge está— tuvo otros protagonistas Banqueros, hombres de negocios, y más recientemente el joven Teruel, secuestrado dos veces y liberado en ambos casos tras el pago de una muy fuerte suma por su padre, un muy acaudalado industrial de esta ciudad, cuya residencia se contempla desde el solarium del "Caracas Hilton", el mismo hotel que Sandro abandonó —pese a la magnífica atención y comodidad— cuando nadie lo esperaba, hace que la polémica renazca con fuerza.

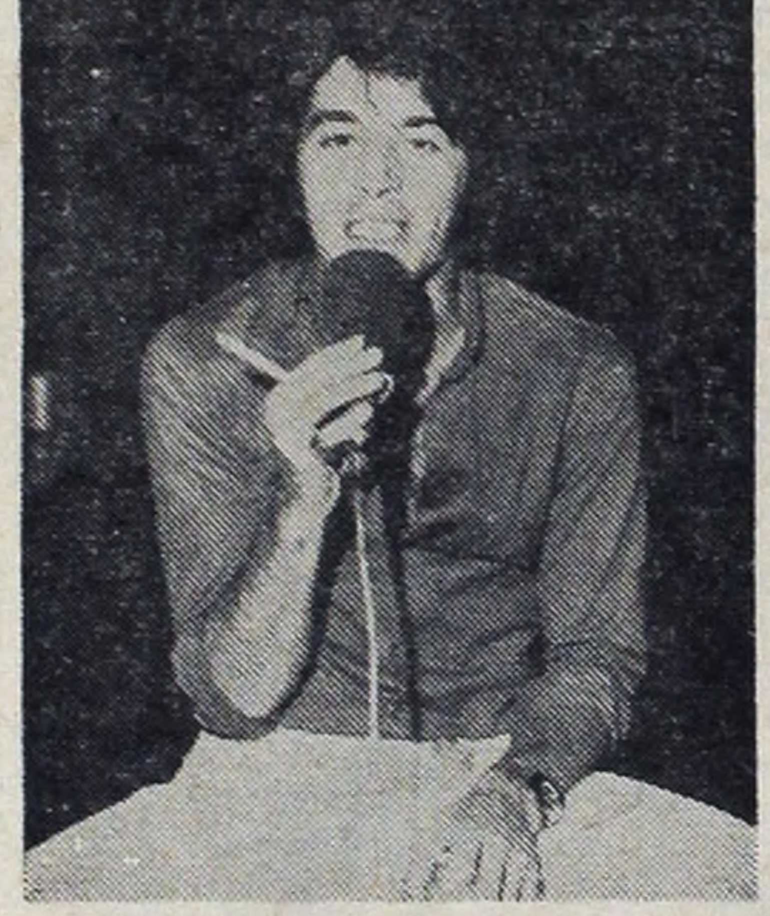
• Rumores

Es cierto que tras el cocktail ofrecido por el sello grabador al que pertenece, en la boite "Novgorod", en la que posteriormente debutó, Sandro regresó a su hotel y al penetrar en el restaurante del mismo, se le hizo notar que por no tener corbata puesta no podía permanecer en el lugar. Esto disgustó al cantante, máxime porque la prenda acababa de regalarla a una de las muchísimas admiradoras que a toda hora montaban guardia en el "lobby" del Hilton, y pudo, de alguna manera, determinar la actitud posterior de Sandro, que en el automóvil particular del escritor argentino Jorge Almada, trasladó todas sus pertenencias al hotel "Tamanaco".

Pero tampoco es menos cierto, que desde poco después del arribo del artista al aeropuerto de Maiquetía, se rumoreó la posibilidad de un secuestro (tal vez con fines políticos).

Esto se vio acrecentado por la real sicosis que se vive en torno de los raptos aumentada ahora por la posibilidad de que en Venezuela sean tribunales militares los encargados de juzgar este tipo de delito.

Sandro se limitó, simplemente a acatar una determinación adoptada por Oscar Anderle, más que su manager y representante, el amigo que a todo momento está junto a Roberto Sánchez, el ser humano. El mismo Anderle y el empresario venezolano Enzo Morera, se encargaron de hacer todos los arreglos posteriores al ingreso de Sandro al "Tamanaco", pero, ante la persistencia de los rumores, finalmente Sandro aguardó en un apartamento de la calle Veracruz, en el barrio Las Mercedes, el momento de su debut en el "Novgorod", en la urbanización de Altamira.



SU ARTE. Comunicó sus canciones.

• Sandro y "Papillon"

Ahí mismo, este enviado de CRONICA y "Radiolandia en TV", Canal 11, encontró a Sandro. Mientras esperaba la hora de su presentación, sin ninguna guardia de seguridad visible, se prestó a la entrevista y al reportaje captado por las cámaras del canal argentino.

Recostado en un sofá, revisando cartas y retratos de Henri Charriere, autor de "Papillón", de quien Nené Morales, esposa de Jorge Almada es secretaria de aquél, Sandro no cesa de conversar sobre el discutido escritor con Yolanda Herrera, periodista de la revista "Momento", que dedica la tapa de su último número al artista argentino. Ahí mismo, con Oscar Anderle, se trata la conveniencia de un nuevo traslado, esta vez definitivo, a la casa de los Almada, lo que se determinará con posterioridad, según se acrecienten o decrezcan los rumores.

Sandro nos mira tras sus anteojos negros, preguntamos sobre el fuerte resfrío que lo acosa desde su llegada, y de inmediato la pregunta que no puede esperar más. Frente al que escribe y a la inescrutable frialdad de la cámara filmadora que maneja Enrique Meinzer, también de Canal 11, y acerca de versiones sobre el rapto, aclara que existió algún llamado anónimo y que la circunstancia "no es nueva, pues —acota— cuando actué en Barquisimento, cerca de Caracas hace casi dos años, se habló también de secuestro. Se dijo que podía tratarse de un truco publicitario al que de ninguna manera me habría prestado, pero cuando se ahondó en la investigación, se descubrió que el plan —que felizmente no se ejecutó— había existido".

Sandro sigue revisando los escritos y las fotos sobre el ex presidiario francés ausente de Caracas, pues acaba de asistir en París, junto a su esposa Rita, al estreno de "Popsi Pop", la película rodada bajo su supervisión en Venezuela, con Claudia Cardinale y Stanley Baker. No quiere hablar de política, pero nos confirma que "se le custodia permanentemente, lo que —indica— no es ninguna novedad, pues nunca falta algún desubicado que puede tener ideas raras".

Al mismo tiempo, alguien sube el volumen de una radio cuando un flash informativo se refiere a las versiones sobre el secuestro, destacando que nadie sabe dónde está Sandro y que se aguarda la presentación que deberá hacer en la madrugada del sábado —el día siguiente— en el "Novgorod".



LA TREGUA. Con su empresario venezolano, Enzo Morera.

• Reaparición y Triunfo

Llega la hora del debut, hay expectativa dentro y fuera del local, en Altamira. Los que pagaron su trago —algo más de 10 dólares el más barato— quieren ver al artista en "funcionamiento". Los que están en la calle, el pueblo, quieren aclamar al hombre que es el "Nº 1" en su preferencia.

Oscar Anderle, que para esa hora también se ha mudado al "Tamanaco" para estar cerca de la casa de Almada —son cuatro cuadras— donde permanece Sandro, junto con Morera y otros dos hombres desconocidos pasa a la hora convenida por el lugar, el edificio "Matisco" y todos juntos marchan hacia Altamira.

Llega Sandro. Corridas, arranques de histeria, muchos aplausos. Sube al escenario se entornaran las luces sobre el escenario y cuando brotan de su garganta las estrofas de su tema "Trigal" se tiene entonces la seguridad de que todo no pasó de un mal momento. De todas maneras, las previsiones están tomadas. Sandro debe cumplimentar otra actuación en el "Novgorod", en la madrugada del domingo y actuar hoy, sábado, en Radio TV Caracas, Canal 2. La competencia, Canal 8, programó para la misma hora, la proyección de su filme "Quiero llenarme de tí".

Por sobre aplausos y versiones, posibilidades y la incredulidad de algunos, queda algo tan consistente que no admite ninguna duda: Roberto Sánchez es, a no dudarlo, "Sandro de América".



EXPECTATIVA. ¿Secuestro? Lo explicó a nuestro enviado.



EL JEFE. De la Revolución Libertadora Gral. Lonardi: "Ni vencedores ni vencidos".



PERON-EVITA. Según el director a Perón solo le interesa que el documental sea sano.

NI ODIOS NI RENCORES

Una película censurada en nuestro país y que su propio director juzga como "apátrida". Se exhibió en Punta del Este. La frase famosa.

Por Decreto Ley número 226 del Poder Ejecutivo se prohibió la exhibición en el país de una película que su propio director califica de apátrida. "¿Ni vencedores ni vencidos?" lleva en su nombre una clave testimonial. Es, en signo de interrogación, la frase famosa del general Lonardi cuando asumió la primera magistratura de la Nación, en 1955. Para revelar una serie de interrogantes, incluido el título, fuimos a ver a **Daniel Mallo** (36, porteño, casado, dos hijos, productor de programas de televisión, sin experiencia alguna en cine). Nos encontramos ante un hombre afable cuyas palabras suenan claras, pero con el impacto de una metralleta por la vivencia que coloca en las mismas.

—En febrero de 1968 empecé a hacer la película con material conseguido en el Archivo Gráfico de la Nación, en Sucesos Argentinos y en filmotecas europeas. En julio de 1970 la terminé. Viajé a Madrid y hablé con las autoridades del festival de Bilbao. Les expliqué que mi interés era participar en la muestra sin estar apoyado oficialmente. La vieron y la aceptaron. El resultado fue haber ganado la Medalla de Oro del certamen. Solo dos películas argentinas tuvieron esa distinción: "La hora de los hornos" (enfoca también similar momento político) **y la mía. Y ambas están prohibidas.**

• Objetiva

—Se parece "¿Ni vencedores ni vencidos?" a "La hora de los hornos"?

—En absoluto. La de Solanas es panfletaria. "¿Ni vencedores ni vencidos?" pretende ser objetiva. Al darse en Uruguay "La hora de los hornos" tuvo una presencia masiva de 4.000 espectadores. La mía reunió, solo en Montevideo, 26.000 espectadores. Mucho más que la película que más recaudó en Buenos Aires en esa misma semana. También se exhibió en el cine "Cantegril", de Punta del Este. En plena cuna de la llamada oligarquía.

—¿Cómo respondió el público?

—Con total madurez. Es que el mismo, formado por inmensa cantidad de argentinos, demostró su adultez. En Punta, la exhibición fue detenida durante un día. Fue cuando un grupo de argentinos empezó a recolectar firmas en la playa para que suspendieran las funciones. El petitorio fue elevado a Mauricio Litman, propietario de las paredes de la sala. Eso obligó a que se reunieran a la una de la madrugada varias personas que formaron un comité de censura. Yo estaba en la ciudad, pero no quise asistir. Finalmente, el veredicto fue satisfactorio. Esto provocó una reacción, ya que suponía infringir una decisión del gobierno uruguayo, que había dado su aprobación para que "¿Ni vencedores ni vencidos?" se pudiera dar con toda libertad. Cosa que no sucede acá, donde estamos envueltos por verdaderos tabúes. Se sigue practicando la política del "no te metás", y en lugar de pensar que —hoy— el pueblo argentino no está más dividido, se sigue pensando como si lo estuviera. Mi película está dedicada al pueblo. Y el pueblo lo forman no solo los obreros, sino también los estudiantes, la clase media... Todos.

• Todos los Aspectos

—¿Por qué el interrogante del título?

—Hubo una revolución. Lonardi emitió esa frase. Sin embargo, se pretende seguir con una política de rencores. Para creer en una democracica es necesario mostrar todos los aspectos de la vida nacional. No puede negarse cómo Perón influyó. No se lo puede negar. Los peronistas y los antiperonistas lo reconocen. Es más. Los estudiantes del 45 eran en su mayoría contrarios. Los del 71 están a favor de él. En Bilbao, Estados Unidos presentó "Días de disidencia" donde se enfoca la marcha sobre Washington, una aguda crítica a su política. Rusia, donde el término "libertad" parecía no existir, mostró "Film, film, film" donde hay una burla a ciertas formas de la vida soviética. Y nosotros parecemos vivir en un mundo aparte. Lester, el hijo de Buñuel, y muchos didácticos más, votaron por "¿Ni vencedores ni vencidos?", entendiendo un trozo de historia argentina porque me explicaron que era un trozo de la historia del mundo. Cambian los hombres, pero el mensaje es el mismo. Muy poco espacio en publicaciones se dedicó al triunfo de un filme argentino cuando llegó la noticia acá del premio, pero todos los titulares se ocuparon de Ringo Bonavena y su pelea con Cassius Clay. Se quiere llenar al cine nacional con musicales de Palito Ortega. No tengo nada contra Ortega, claro. Pero no todo puede resumirse en un escapismo de esa naturaleza.

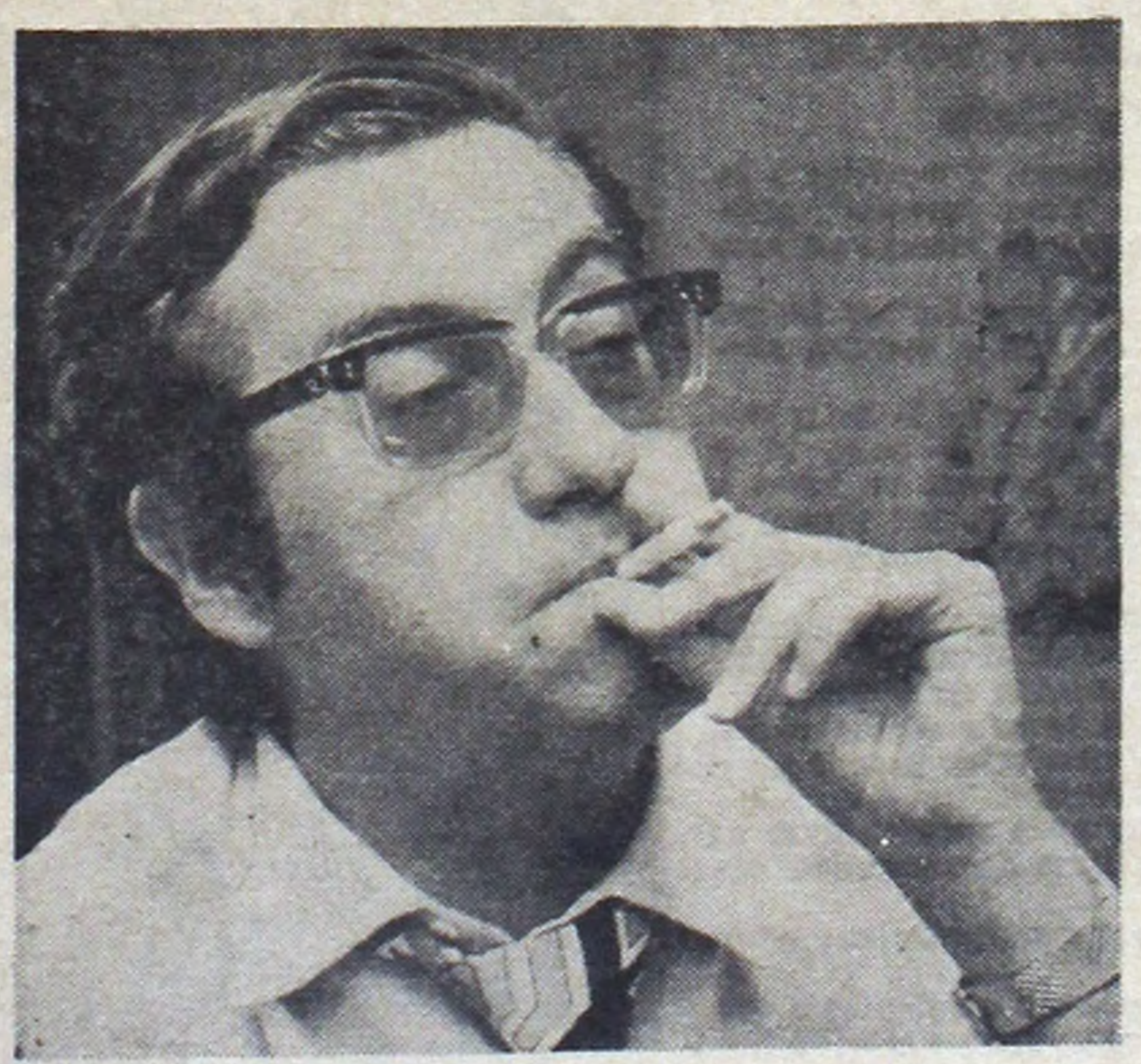
—¿Perón vio la película?

—Debe haberla visto... Le mandé una carta (nos muestra una copia) **donde le explicaba que deseaba conocer su opinión. Aún no me contestó.**

—¿Tuvo algún contacto con él?



UNA EPOCA. El filme refleja una historia que algunos vivieron. La juventud juzgará.



DANIEL MALLO. El protagonista de mi filme es el pueblo.



YRIGOYEN. Caudillo del 30.

• Hombre Sano

—Siete horas de conversación antes de empezar a editar el material, estuve con él. Le expliqué que no era peronista y eso lejos de molestarlo al saber que iba a hacer un documental sobre su trayectoria en la vida argentina le hizo decirme: "No me importa que sea anti o pro. Solo me importa que sea un hombre sano". Esa frase se une a la de un joven espectador que tras presenciar la película me dijo: "No soy peronista. No cambié de opinión al ver su película. Pero puedo decirle que dejé mi odio en la butaca". Eso condensa mi intención: desterrar el odio entre argentinos. El lema de "¿Ni vencedores ni vencidos?" es: "Esta película no se ha hecho para los que tienen ojos ciegos y los oídos sordos. Se ha hecho para todos los que no vivieron esta historia. Se ha hecho para los jóvenes que tienen los oídos y los ojos nuevos. Para que vean, para que escuchen, para que actúen..., mejor que nosotros". Es más, llegará el día —dentro de 20 años, no importa— que esta película, hoy prohibida, se ofrecerá como material didáctico para los estudiantes del mañana. Para que sepan lo que ya han descubierto por sí mismos. Que la libertad no basta. Hace falta, también, la justicia.

—¿Cree que le permitirán exhibirla? ¿No se temerá a cualquier alteración del orden público?

—Estoy seguro que será permitida. Suponer que se puede alterar el orden es subestimar al público, Uruguay ha dado el ejemplo.

• El Pueblo

Allí hubo un silencio. Nos dimos cuenta que el fervor puesto en el diálogo nos había impedido medirnos, analizarnos, conseguir la pausa justa para valorar cuanto escuchamos. Es por eso que atinamos a hacerle una declaración:

—Mallo, usted es un valiente. Nadie se hubiese animado a gastar 100 millones de pesos para concretar una producción que, se sabía, iba a tener problemas con la censura.

—El valiente no soy yo, sino el pueblo. El ha vivido la historia. Es que el protagonista de "¿Ni vencedores ni vencidos?" no es Perón ni nadie... Es el pueblo.

PAREJA JUZGADA

Bárbara Mujica (actriz, 27, cumplidos ayer, porteña, un divorcio, dos hijos, nueva boda) y David Stivel (director, dos divorcios, dos hijos, nuevo casamiento) volvieron de Chile y el jueves empezarán a grabar el laureado programa "Cosa juzgada" que vuelve al Canal 11, para salir el primer martes del próximo mes. Ellos aquí, en este reportaje a dúo hablan de sus vidas, de Chile y de muchas cosas.



COSA JUZGADA. "Lo principal es no abusar demasiado del público. Es por eso q... dur...



BARBARA. "No me soporto en cine...

Están somnolientos. Se han acostado a las seis y el sol del mediodía los encuentra con el escozor de quienes no han descansado lo suficiente. Primero viene él (David Stivel) con el pelo aún mojado como signo de haberse peinado y despabilado a un tiempo. Tras él, la espigada figura de su mujer, Bárbara Mujica.

—Volvimos de Chile donde pasamos unos días de descanso. Sin embargo, no pudimos olvidarnos que en Berlín (fueron el año pasado a presentar "Los herederos" en el festival internacional) **habíamos conocido a un director chileno, Lottin, de quien apreciamos su película "El chacal de Nahuel Toro". En Chile no teníamos su dirección pero lo ubicamos. El es quien está a cargo de los estudios de Chile Films y en la actualidad terminaba un documental de una hora sobre el presidente Allende. Intercambiamos proyectos y del resultado quedamos en coproducir una película con Bárbara de protagonista. Pero no será hasta 1972.**

La animada charla y el café despejador los va sumiendo en un despertar cobrando ya sus facciones rasgos vívidos. David ha estado hablando todo el tiempo mientras Bárbara absorbe con fruición un cigarrillo. El tema "cine" nos lleva a "Los herederos" y su mención los hace mover en sus asientos.

• *Autoanalizados*

—¿Otra vez vamos a hablar de "Los herederos"? ¿Cuántas veces tocamos el tema? (David.)

—No me gusta nada. Me veo sobreactuada. La vi siete veces. David ciento veinte. No sé cómo la aguanta. (Bárbara).

Tratamos que sean más cariñosos con su obra. Le decimos a Bárbara que ella se lució (es muy cinematográfica su presencia) y a Stivel que su obra fue primeriza, pero digna. En ambos casos se ponen de acuerdo.

—Para ustedes, ¿dónde estuvo la no del todo concreción? ¿En el libro fallido?

El director no está de acuerdo.

—Lo elegimos entre todos. No nos pudimos equivocar en conjunto. Sucede que al principio iba a durar más de tres horas...

—...al ser comprimido en casi dos, hubo detalles que quedaron claros para nosotros pero no para el público. Pero ya estaba todo hecho (y Bárbara, tras dibujar algo como terminado en el aire, hace un gesto como encogiéndose de hombros).

• *El Inagotable Ciclo*

—Ahora están de regreso. Y vuelven a la tercera temporada de "Cosa juzgada". ¿Cómo procurarán mantener el interés de este ciclo?

—El interés de "Cosa juzgada" es inagotable. Los casos se suceden y nuestra manera de trabajar es ardua.

—Fijate que Marta Mercader le da a David un montón de casos y de cada 10 él elige uno. De ninguna manera se pone a trabajar con Gené (autor de los libros) **o con Carlos Somigliano** (escribe uno por mes) **antes de estar resuelto el tema.**

—¿No hay problemas de auto-censura para que muchas motivaciones aberrantes o sexuales puedan ser expuestas en televisión?

—Usamos mesura. A veces una simbología exime de mayores comentarios porque queda todo claro y establecido.

—Muchos dicen que para ustedes todo es fácil porque ensayan ocho días seguidos cada episodio.

—Lo difícil es poder conseguiro eso —reconoce él.

—¿Por qué no se oponen los demás a que se los haga grabar sin ensayos previos? —propone B.M.

Queda flotando en el aire la respuesta. No todos pueden darse el lujo del grupo "Gente de teatro" de hacer las cosas a su



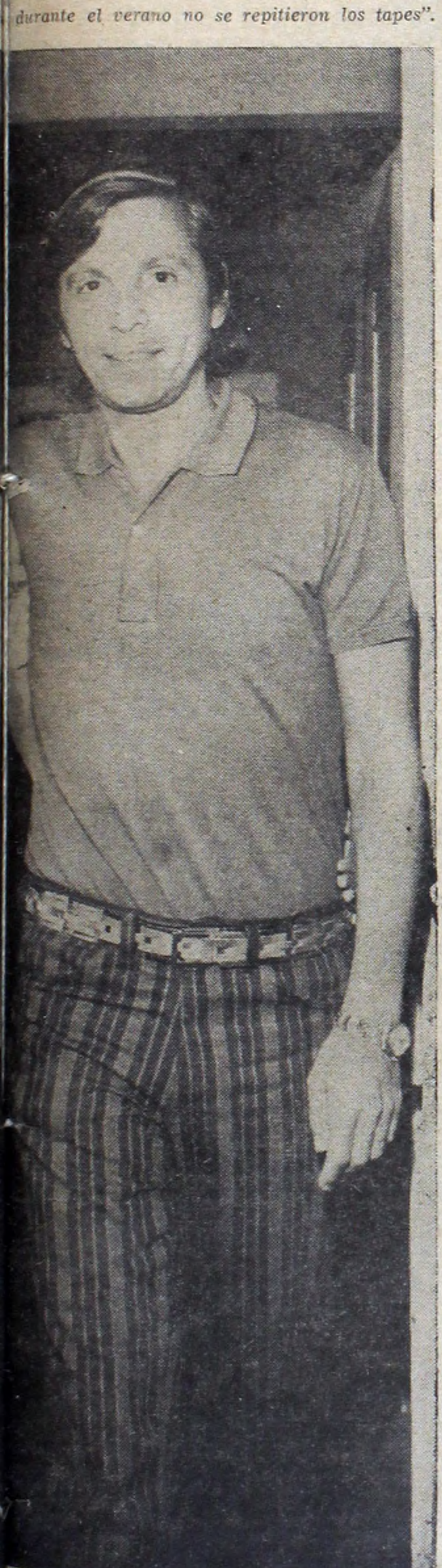
VIOLENCIA. "Marca de los desunidos"



PREMIOS. Cosecharon muchos con "Cosa juzgada" y también por labores individuales



...durante el verano no se repitieron los tapes".



...en otras expresiones. Ellos no quieren mostrar.

Historia del Cine
Historia del Cine

INTERES. En "Cosa Juzgada" el mismo es inagotable. La tarea es ardua. Los libros de Gené son apasionantes sobre casos de Mercader.

manera. Es por eso que son imitados, criticados o estimulados. En su confrontación con el ambiente encuentran todo tipo de pasionismos. Pero ya no les preocupa demasiado.

—Algo muy importante que hemos conseguido este verano es que no se repitieran los tapes de "Cosa juzgada". De esta manera, el público pudo descansar de vernos y ahora pueden aguardarnos para el debut, en abril, con mayor expectativa.

En efecto. El 18 empezará la grabación de los casos de "Cosa juzgada" para el 71. Han recogido muchos premios desde 1969 en que salió al aire. David nos lleva a una vitrina donde están todos ubicados. Contamos nueve aparte de los que tuvieran por separado, individualmente él y Bárbara. No obstante, no quiere de ninguna manera posar al lado de los ga'ardones. Hace un gesto como temiendo que sea tomado como un exceso de egolatría que no posee. En efecto, ni él ni su compañera adoptan poses sofisticadas y son muy naturales en sus reacciones. Hasta para demostrar lo que les desagrada.

—¿Cuál es el plan de acción para este año, aparte de seguir con "Cosa juzgada"?

—En principio, preparar la temporada de teatro que empezará en julio. Lo haremos con una pieza argentina de un autor novel, García Alonso. No tiene título aún...

—¿Cómo es posible que una pieza sea escrita sin título?

—En realidad tenía uno... —advierte Bárbara.

Y David refuta:

—Sí... "La mesa está servida". Pero no será ése de ninguna manera. La verdad es que vamos a hacer una lectura de texto para poder colocar cada uno de los detalles que le hacen falta a la pieza.

—¿Cómo surgió la idea de hacerla?

—Fue Luppi. El está acostumbrado a hablar con todo el mundo. Por la calle habla con la gente. Conoció al autor que nunca había estrenado. Le dio la obra y Federico no se animaba a mostrárnosla. Así lo hizo, dubitativamente. Pero al leerla le encontramos algo. Por eso la haremos.

—Claro que está en embrión aún —acota Bárbara.

Todo esto que podría tomarlos como en estado de duda solo significa la responsabilidad que los imanta.

—Si la cosa sale mal, Luppi tendrá miedo que le echen la culpa a él —decimos casi en broma, casi en serio.

—Nada de eso (la pareja habla en serio). **Cuando tomamos una decisión lo hacemos en conjunto y todos nos equivocamos, si eso pasa, a un mismo tiempo.**

—¿La experiencia en cine los inhibe de volver a hacer otra película aquí?

—¡Por favor! La experiencia fue importante, repetimos. Es más, pronto baremos la segunda, cuyo libro nos entregará Juan Carlos Gené en estos días, y la tercera será la co-producción con Chile.

• *La Violencia*

—¿Podrán emplear la violencia necesaria que les exigían en Alemania?

—Ellos quieren ver un tipo de violencia que no es la que le dimos en "Los herederos". En Berlín hay dinero, comodidades, pero algo falta. La gente no vive del todo feliz. Es por eso que ven a Latinoamérica, incluidos los argentinos, como a un pueblo ávido de lucha. Buscan la violencia política. Eso es todo.

—¿Y ustedes qué opinan de la violencia?

—Esta viene por impulso de las circunstancias. En realidad, no se sabe si es mejor pacificar los espíritus. Pero hay cosas que no se pueden solucionar por vías tranquilas. Cuando existe una diferencia, es imposible unir esos pensamientos divididos.

Bárbara Mujica, actriz, ahora metida también en los vericuetos del gremialismo merced a su participación en la Asociación Argentina de Actores, David Stivel, director, creador de un grupo que tomó vigencia en 1967. Sus destinos se unieron en 1965 sin prever la otra unión que irían a tener en el futuro. Ese futuro que hoy ya es una tangible realidad. Allí están para demostrarlo las estatuillas, medallas y diplomas que pueblan la vitrina de un estrecho corredor de la casa. Esos galardones que David y Bárbara muestran íntimamente pero que esconden cuando el flash del fotógrafo quiere profanarlos...

SENTIMENTALISMO Y PROTESTAS

Una vuelta al melodrama romántico ("Historia de amor") y un evidente dardo de protesta ("El príncipe sin palacio") determinan hacia dónde se mueve el cine de hoy.



FELICITACIONES. *Ryan y Ali en el estreno.*

MASTROIANNI. Ud. lo ve en una labor compenetrada.

Mientras por un lado el cine continúa inclinado hacia la nota de protesta que tuvo sus hitos en "Zabriskie Point", "Sí...' y "Busco mi destino" (estas dos últimas no estrenadas aún aquí por problemas con la censura), de repente se ha vuelto al sentimentalismo de las viejas épocas con un resultado altamente positivo.

De ninguna manera podemos ignorar que el mundo está convulsionado y que protestar es hoy el medio más lógico para sacar fuera la contundencia que oprime en todos los estratos sociales. Pero también hay que reconocer que el mundo está huérfano de amor, y hacer un sondeo hacia los estados espirituales no deja de ser una manera de manifestarse.

Estas disquisiciones nos las traen dos películas sumamente atrayentes que se perfilan como platos fuertes de la temporada. Una ya está lanzada en el cartel, pero es necesario hacer una revisión sobre la misma para buscar la polémica que la misma levanta en quienes la ven. Se trata de "El príncipe sin palacio", título como fue rebautizada "Leo, el último", ganadora en el Festival de Venecia de 1970 a la mejor dirección (John Boorman). Ese último Leo es el idealista final de esta generación quemada. El último que cree que se puede salvar a la humanidad por medio de la fe y la persuasión. No obstante, es su misma gente —la que se encuentra englobada en una clase social golosa (la escena de la comida es una verdadera orgía que simboliza las ansias de devorar al proletariado) la que le demuestra que, finalmente, es necesario organizarse para la rebelión. La destrucción de la vieja casona, con síntomas de vendaval, que arrasa a esa clase sin fe y sin ideales (salvo que no sean los propios) es el toque de cierre que deja, no un signo de interrogación, sino la verdad de una parábola. Marcelo Mastroianni es el eje del relato. Su arquetipo de clase alta que ve la población que lo circunda por medio de un catalejo que tira cuando descubre su verdad lo encuentra en una creación lejos de los spaguettis de sus comedias italianas. Es el gran paso internacional del actor.

La otra cara de ese fresco apasionante y singular nos la traerá la película que bate los records en Estados



FAMOSOS. McGraw y O'Neal...

Unidos. "Historia de amor (Love story), tal su romántico título, es un "ritornello" al sentimentalismo, como decíamos más arriba.

Primero se gestó el guión y luego se editó el libro debido a la creación de Erich Segal. Lo publicó la New American Library vendiéndose 6.750.000 ejemplares en décima edición. Ya en forma de película, alcanzó cifras siderales en los cines "Loew's State" y "Loew's Towe Est", de Nceva York. Como su denominación lo indica, es una historia de amor. Dos jóvenes que no luchan con una metralleta sino con la fuerza de un sentimiento puro, auténtico, sin doble filo. Estos fieles herederos de Romeo y Julieta están encarnados por Ali MacGraw y Ryan O'Neal. Vamos a presentarlos seriamente a nuestros lectores ya que cuando se estrene la película los van a convertir en sus favoritos. Ali es una ex modelo, joven, morena, de tibia belleza, que debutó estelarmente en "Los principiantes", una gran película que vimos hace justo un año sobre una relación amorosa en ambiente judío. Inmediatamente después el sello la colocó en "Historia de amor", ya que se la vio adecuada para este tipo de relato.

En cuanto a Ryan, su figura deportiva, su cara de chico bueno y buen mozo hacen suspirar desde ya a las chicas que ven su foto por anticipado Sin embargo, Ryan no es un desconocido para nuestro público. En 1969 se vio con él de protagonista, "La perversa" que pasó sin pena ni gloria pese al interés de su tema (Ryan asomaba ligerito de ropas) y el año pasado lo vimos como el representante norteamericano en las Olimpíadas de esa otra muestra que tuvo tan poca fortuna entre nosotros que se llamó "Los jugadores".

Algo que va a llamar la atención es el leit motiv musical que compuso Francis Lai con letra de Carl Sigman. Es seguro que, a la manera de recordadas películas de índole romántica como "Angustia de un querer" (1956) va a tener una acogida acorde con la recibida por el filme.

"Historia de amor" fue dirigida por Arthur Hiller, el mismo que hiciera ese lienzo sobre la alienación en una gran ciudad que fue "Forasteros en Nueva York", con Jack Lemmon y Sandy Dennis, muy compenetrados de los personajes (sobra todo ella) y que el público porteño no apreció en su justa medida.

Digamos que la revista "Time" describió "Historia de amor" como "una obra perfecta de toda una generación y nadie como su estrella, Ali Mac Graw, para demostrarle al mundo como eran las actrices que antes brillaban en Hollywood. Su propio atractivo —y el de la historia en sí— son suficientemente apasionantes como para conmover y convencer a los públicos más recios".

Cabe aguardar, entonces, a esta película desde ya signada por tan buena suerte. Esto en lo referente al romanticismo que no muere. En cuanto a "El príncipe sin palacio" le aconsejamos que la vea, la paladee, la analice durante su proyección y la polemice al terminar la función. Encontrará elementos como para descubrir a este mundo en que vivimos donde ser idealista puede ser tomado como un acto delirante.



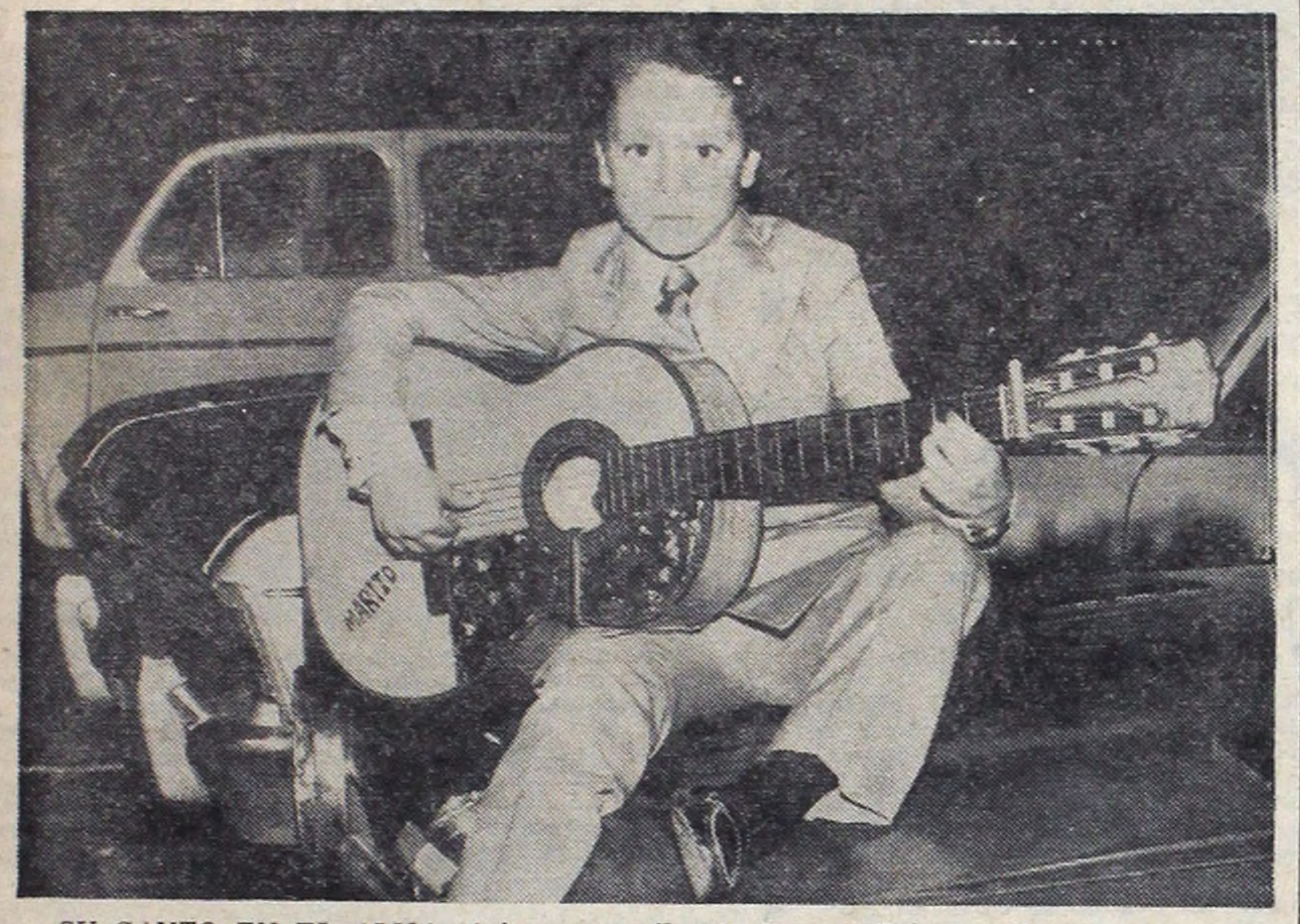
VIOLENCIA. La más significativa de la semana "El príncipe sin palacio". La rebelión que abandona el realismo.

los que juegan el ascenso



MARITO EL BENJAMIN DE LAS COSAS NUESTRAS

Un pibe como los otros Triunfó en el Festival de Cosquín



SU CANTO EN EL ALMA. Así es este pibe de Bernal. Exitosa y breve carrera...

—Un buen día apareció Marito por la redacción con sus diez años por cumplir (los festejará el domingo venidero), su guitarra, su pinta sin camelo y nos pusimos a charlar.

—¿Cuándo debutaste?

—Hace dos años en el programa "Siete y medio" por Canal 7.

—De acuerdo, pero yo te preguntaba cuándo debutaste no profesionalmente, sino cuándo cantaste en público por primera vez...

—¡Ah! Fue en la peña "La Tapera" allá en mis pagos: Bernal, quedaba bien enfrente a la estación.

—¿Recordás el tema que interpretaste?

—Fue una chacarera, "La Mocha".

• *Hobby*

—¿Por qué se te dio por cantar?

—Sinceramente por "hobby".

—¿Ah sí, por "hobby"?

—Yo creo que soy un niño como cualquier otro, mis padres cuidan que lleve la vida que me corresponde. Ahora al canto, a la música la siento, la llevo dentro.

—Hablás casi como un adulto.

—No sé, solo digo lo que siento.

—Está demás preguntarte si te gusta el folklore.

—Sí, me gusta.

—En tus comienzos o en la actualidad ¿no has sufrido la influencia de nadie?

—Creo que no.

—Algunos dicen que cantás al estilo de Rimoldi Fraga.

—Me parece que no, yo hago lo mío y Rimoldi Fraga lo de él...

—¿Cuál fue la mayor emoción de tu corta vida?

—Este año en el Festival de Cosquín, Cafrune me llevó y me hizo subir al escenario (famoso) de la Plaza Mayor. Tenía un nudo en la garganta. Era como si estuviese dando un examen de fin de año en la escuela. Si me bochaban debía repetir el mismo camino. Todo de nuevo.

—¿Te fue bien?

—Mejor de lo que pensaba...

Marito sorprende por sus palabras medidas. A pesar de que es un niño los aplausos, el éxito no lo han sacado de su sitio, de su simpleza, de su educación. No es lo que se puede decir un "agrandado". Muy amigo de su padre que también se llama Mario y adora el folklore su figura es simpática, simpatiquísima...

—¿Qué hacés actualmente?

—Radio, en Splendid las "Alegres Fiestas Gauchas" con Miguelito Franco y en Argentina "Argentina Canta y Baila" con Jorge Lanza. Me olvidaba y también "Un alto en la huella" el programa cotidiano de Miguelito Franco.

—¿Televisión?

—Comienzo en este mes en Canal 9 en el programa de Pepe Marrone, y ya hice también en el interior, en la televisión de Villa María en la provincia de Córdoba. El año pasado también participé en los programas del Dúo de Dos por Canal 11.

—¿Dónde estudiás?

—En el Colegio Don Bosco.

—¿Has grabado?

—Cuatro canciones en el sello Disc Jockey.

—¿Te acordás de los temas?

—"Señora lluvia", "Chiquitita guitarra", de Argentino Luna (un amigo), "Vamos pa'l sur" y "Mamita mamá".

—¿Tenés planeado grabar más canciones?

—Actualmente estoy preparando otro simple con dos canciones de Waldo Belloso, y más adelante grabaré un LP.

—¿Has visitado la provincia de Buenos Aires?

—Siempre canto en el programa "Mañanitas Camperas", que conduce Mario Jorge Acuña y que se transmite todos los domingos por LS11 Radio Provincia. Además, con la embajada artística de "A lonja y guitarra" estuve en Bragado, 9 de Julio, Pergamino y La Plata.

—¿Algún buen recuerdo de tus giras provincianas?

—El año pasado canté "Romance de Celeste y Blanco" en Balcarce y fue impacto para la platea. Eso me impresionó muchísimo. Recuerdo aún los aplausos...

—Marito (acotamos, mientras él observa atentamente el tecleo de nuestra máquina de escribir), sos un pibe lleno de novedades, es muy fácil hacerte una nota, hacés muchas cosas...

• *Película*

—Y aún no le dije nada de la película...

—¿Qué película?

—La que voy a rodar dentro de poco en Mar del Plata.

—¿Tiene título?

—"Una dulce mentira" y en el papel protagónico estará Juan Ramón, colega amigo.

—Contame algo de tu familia...

—Mamá tiene un negocio al por mayor, papá es comerciante. Tengo una hermana de siete años, Graciela y nos llevamos muy bien con ella.

—¿Le gusta el folklore?

—También, como a toda la familia.

—¿En qué grado estás?

—En sexto.

—¿Vas a seguir con tu carrera de cantor?

—Hasta ahora pienso que sí..., pero quiero seguir estudiando y un día llegar a ser médico, es una carrera que me gusta.

—¿De qué club sos hincha?

—¡De San Lorenzo!

—Aparte de cantar, ¿qué otros hobbies tenés?

—Me gusta dibujar, andar en bicicleta, armar cosas.

Su mirada inteligente es penetrante. Le digo que es el benjamín de esta sección y se ríe. Marito juega el ascenso con todo lo que tiene: fibra, voz, interpretación y alma. Le otorgamos diez puntos en lo que hace...



CON LA CREMA: Alberto Gómez con (izq. a der.) R. Ciaffardini, Nardi, H. Ciaffardini, Garay, Gómez, Legui, Tévez, Sauro, Etchart y Jara...



TIEMPOS DE ORO. En la Habana con el ganador de un premio. Atrás Biondi y Cané.

GOMEZ: Carreras y Tangos

Juntamente con Carlos Gardel, Alberto Gómez es uno de los tangueros más amante de los burros. Un clásico en La Habana llevó su nombre. La galga "Milonguita". La gente de turf es calavera y no chilla. Su opinión sobre los recientes disturbios en los hipódromos locales.

Alberto Gómez está consustanciado con Buenos Aires, como cantor, como hombre y como testigo de una época de la cual fue fiel espejo. Carlos Gardel y Alberto Gómez han sido los cantores de tango que más se identificaron en la vida real y en los temas que cantaron. El Maestro hizo famoso un tango dedicado a Leguisamo. Gómez, cantó hasta el cansancio su "Milonga que peina canas". ¿Recuerdan? **"Yo vivo con los recuerdos de Floreal y Melgarejo, / Mouchette, Omega, Bermejo, Mineral, Cocles o Ix, / y cuando llegue la hora de dar el último abrazo / me iré pensando en Yatasto para morirme feliz...".**

—¿Cómo le va, maestro?

—¡Bien, pibe...!

El diálogo comienza cordial y a los pocos minutos ya estamos en tema...

• *Exitos*

—Vos sabés que tuve una campaña muy exitosa en la zona del Caribe. Recuerdo que hace un par de años vino a Buenos Aires el hijo de Trujillo y lo primero que preguntó fue por mí. "Con Gómez aprendí a gustar del tango", dijo en tal oportunidad.

—También tuvo gran actuación en Cuba, ¿no?...

—Y sabrás las anécdotas que tengo de La Habana...

—Cuente, entonces...

—Yo era "habitué" de todas las reuniones realizadas en la pista de carreras del "Oriental Park" en La Habana. Mi figura llegó a ser tan popular que en cierta oportunidad las autoridades organizaron una reunión extraordinaria con una carrera "de fondo" donde intervinieron los mejores caballos de dicha época. A la carrera susodicha la denominaron "Alberto Gómez Handicap", en mi honor. El suceso fue tal que se batieron todos los records de asistencia y de taquilla Las apuestas prácticamente "volaban" No me olvidaré nunca de ese día. Yo estaba en el "paddock" con las autoridades. Cuando los pingos salieron para el "canter" formaron una fila ante el palco oficial donde estaba y me saludaron. Mis ojos se pusieron húmedos. ¿Cómo podía retribuir el gesto? A mi modo... Y allí nomás canté uno de mis tangos...



MILONGUITA. Su galga ganadora.

—Y hablando de todo un poco, ¿qué opina sobre los recientes disturbios en los hipódromos locales?

—Los que provocan las trifulcas, evidentemente son ajenos al mundo de los burreros. Yo conozco bien la psicología de los jugadores. Son calaveras de alma y vos sabés que los calaveras no chillan... Ellos jamás se me en con la gente ni con los jockeys. Además, hay una cosa. ¿Los disturbios se produjeron por un supuesto acomodo? Si cuando se corre un dato, o una fija, ¿ya no es un acomodo? Lo primero que dice el "datero" con aire misterioso es: "Viejito, no hagás correr la bolilla, que esta papa es para nosotros nomás".

—Nos chimentaron que en La Habana usted también apostaba en la carrera de canes...

• *"Milonguita"*

—Exacto. El "Cinódromo de La Habana se levantaba en uno de los barrios más bacanes de dicha ciudad: "Marianao". Se llamaba "Cinódromo" precisamente porque las carreras eran todas nocturnas. Yo tuve una galga, "Milonguita" se llamaba; mientras fui su propietario ganó varias carreras. ¿Cómo era la cosa? Fácil. Los perros quedaban encerrados en unos cajones denominados "gateras". Con un balazo se daba la señal de partida, y salían disparando tras la liebre eléctrica. A unos 20 metros más allá del disco se colocaba una red, donde iban a parar los canes sin golpearse ni nada...

—Gómez, una última pregunta: ¿Sigue activo en su profesión?

—Si te parece, pibe... Mirá, te doy una primicia...

Y nos extendió la letra inédita de una nueva milonga que habla sobre un gran cuidador de La Plata. No hay dudas: Alberto Gómez es burrero de alma...

VIEJO LHUILLIER

(milonga de Alberto Gómez)

Yo nunca te mango el dato
soy rechiflado, ¿sabés?
por eso cuando nos vemos
conversamos de mil cosas
ajenas a ese interés
yo te admiro y te respeto
con todas las de la ley
¿Sabés por qué viejo Lhuillier?
Porque recuerdo los tiempos aquellos de [Temperley
viejos pagos de infancia.
siendo un purrete te vi
en un final de hacha y tiza
con Julio Iberra otro gil
trescientos metros trenzado
un final de vodevil
ganaste aquella carrera
y me ganaste a mí.
En La Plata hiciste punta
con el gran Pepe el Herrero
permite una pregunta
¿Te acordás de "El cocinero"?
en Palermo y San Isidro
entraste fuerte a tallar
culminando con la hazaña
de ganar el Nacional.
Fue banderín el pingazo
que cuidaba Oscar Canay
ganando de punta a punta
y en postura magistral
maestro entre los maestros
en tan brava profesión
tus pibes son el ejemplo
pichonada de excepción:
Rizzi, Galeppi, Palmieri,
Sosa, Artigas, Ubaltón,
son las esperanzas que "Legui"
ilumina con amor.
Con Araya hacés la yunta
cinchando con gran tesón
y el freno junto al filete
corazón a corazón.
Yo te canto a mi manera
viejo Lhuillier, como soy
burrero hasta que me muera
y cantor de profesión.

ETC, ETC, ETC,



Linda Peretz, además de ser linda en el sentido que no expresa su nombre, es una muy trabajadora actriz de nuestro medio. La prueba más contundente la constituye el hecho de que posee el record nacional de películas filmadas. Pero ahora se halla abocada a conseguir otro, como integrante del elenco de "El preceptor", obra de Bertold Brecht que lleva tres años consecutivos de puesta en escena en el Theatron. Ella y la obra compartirán los honores el jueves.

• • •

A la lista de sucesos musicales que generó el conjunto "Abracadabra" se agregó, no hace mucho, el último de la serie: "En mi país", de Falcón y Quatromano. Pero esto no es noticia. Lo que sí constituye una novedad es que la Secretaría de Difusión y Turismo se interesó en el tema, a fin de incluirlo en el fondo de promociones de paisajes de la Argentina. Ahora, el hit recorrerá el país nuevamente, pero esta vez, de la mano oficial.



"Esto es teatro" retorna a las pantallas por Canal 13, a partir de mañana a las 9.30 de la noche. Darío Vittori, figura central del ciclo, retoma su contacto con la teleplatea, tras el resonante éxito que acompañó su temporada en Mar del Plata. La obra que hará las veces de apertura es "El de anoche eras vos", original de Charles Morand, adaptada para televisión por el mismo Vittori. Lo secundarán, entre otros, Tono Andreu, Susana Brunetti y Gilda Lousek.

• • •



Jorge Melazza Muttoni, una de las voces más altas de la poesía de Buenos Aires, reeditará, este año, el éxito que obtuviera en 1970 por Radio Rivadavia. Durante la presente temporada realizará comentarios periodísticos sobre nuestra ciudad, todos los días de 8 a 8.30, por Radio Continental, emisora con la que ya ha firmado contrato. Buenos Aires, sus hechos y personajes tendrán en él, seguramente, un ameno y a la vez profundo glosador.

• • •

La historia de María Rosa, la gitana del tango, es de lo más peculiar. Una vez, Pipo Mancera la llevó a su programa sabatino para hacer una nota periodística pintoresca, en la que María Rosa relataría sabrosas anécdotas, haciendo hincapié en su origen gitano. Como cosa accesoria interpretó una canción, y fue tan grande el éxito que fue incluida en el elenco estable. Surgieron contratos para actuar en diversos locales y ahora se apresta a grabar su primer disco. ¡Casi nada!

• • •



Natalia Figueroa y Camboa, nieta del conde de Romanones, la actriz Lucía Bosé y Thomas Terry, de las conocidas bodegas del mismo nombre, durante el transcurso de la fiesta realizada en Madrid con motivo de que la firma bodeguera obsequió al alcalde de Nueva York con el caballo "Clavileño", astro indiscutido de todos los cortos publicitarios que realiza la empresa que conduce Thomas Terry. El noble equino es en el ámbito publicitario europeo, el caballo más cotizado para películas.

• • •

Gloria Deval es una joven de 22 años proveniente de familia araucana. En Canal 9 de Bahía Blanca compitió en el concurso "Hoy actúa usted" y salió favorecida. De ahí en más comenzó a cantar con orquesta en diversos lugares de Bahía Blanca y Necochea. Ahora reside en Buenos Aires y espera hacernos conocer su repertorio melódico a través de los medios locales. Esperamos.



UN TRAGO: *para olvidar.*

Cortez en Cubitos

Después de una breve estada en nuestro país, Alberto Cortez se alista para partir otra vez hacia el éxito que lo aguarda en México y España. El almuerzo de despedida que ofreció en un restaurante céntrico estuvo matizado de anécdotas y declaraciones importantes.



HUERFANO: *de fama.*

El conserje del hotel acudió para despertarlo a las 12 del mediodía. Pero Alberto Cortez hizo caso omiso al requerimiento, o tal vez ni siquiera lo oyó. El asunto en sí no reviste carácter grave; sin embargo, si se lo relaciona con los seis comensales que lo esperaban desde una hora y media atrás para despedirlo en un restorán de Bartolomé Mitre al 2100, las cosas cambian.

Cuando llegó —lo tuvo que despertar uno de los invitados con una llamada telefónica— todavía estaba medio dormido. Para despabilarse recurrió a un jugo de tomate, y luego se ocupó del almuerzo: pulpo a la gallega, pollo al barro, etcétera, etcétera.

Comió bastante ante la admiración de todos, que lo veían muy delgado. **"Estoy haciendo un régimen para adelgazar** —explicó Cortez—; **pero hoy, por ser una fecha especial, me voy a olvidar del asunto".** Se negó a facilitar la fórmula que lo mantiene tan en línea; pero, en cambio, no se opuso a explicar el porqué de la escasa repercusión que tuvieron sus recitales en el hotel Provincial (a fines de febrero, cuando regresó de España). Y lo hizo con una metáfora:

—"¿Qué sucede si colocás algo dentro de una heladera? Sale hecho cubitos, ¿cierto...?

En efecto, la sala que lo acogió durante sus presentaciones no estaba acondicionada como para facilitar la trascendencia de Alberto Cortez en nuestro medio. Son muchos, en realidad, los que se preguntan por qué su popularidad no alcanza en nuestro país el tope de la fama, tal cual sucede en España. Este interrogante se torna mucho más difícil de responder cuando se tiene en cuenta que Cortez se adelantó a la línea de Joan Manuel Serrat al poner música a versos de Pedro A. Palacios.

Mientras la intriga se agranda el cantante partirá a México hacia fines de este mes, para trasladarse a España en mayo: es otro argentina que triunfa en el exterior.

—¿Y por qué vuelve a la Argentina? —preguntó CRONICA.

—Solamente porque soy argentino —contestó.



AL ATAQUE: *Un almuerzo pantagruélico lo hizo dejar de lado el régimen que lo mantiene en línea. "¡Es un secreto!"*

FOLKLORAMA

• Luis Alberto

Otro crespón para la chacarera santiagueña, ritmo que detrás de su alegría oculta toda la pena que lagrimea en su hermana, la vidala: hace una semana Luis Alberto Peralta Luna se llevó consigo un pedazo de magia argentina. Hace una semana ya que Luis Alberto Peralta Luna, el que fuera pianista del dúo Benítez-Pacheco, el que fuera creador del prestigioso conjunto Ollantay, murió dulcemente. Lo llorará un arpero ciego en Salavina, y un violinista atamisqueño. Lo llorará aquel bombisto de Frías y este viejo guitarrero de Sumampa.

Luis Alberto ya está instalado en el país de las sombras. Lo ha recibido una copla de aquellas que Ricardo Rojas encontró por los caminos: 'Todos los pueblos vecinos / hagan con su llanto un lago / que al Espejo, Sol y Luna / lo hemos perdido en Santiago".

• Desde Francia

Mientras tanto, con magnitud de asombro, "Los Calchakis" (sic), un conjunto que formó hace pocos años en París un pintor compatriota que con los pinceles parece no se defendía tan bien, García Miranda, acaba de merecer el Disco de Oro de la CBS francesa, distinción que se otorga, como se sabe, solo a los grandes vendedores. Simultáneamente el grupo, que interpreta exclusivamente música del altiplano, ocupaba el segundo lugar en el "hit parade" galo, hace dos semanas. ¿Qué tal?

• Una Respuesta

—Argentino Luna, ¿qué es la pareja?

—Es descubrir un ser que va marchando con vos, que cae, se levanta, llora, grita, se ríe, con vos...

• Vino Primero

No hay prejuicios raciales para recibirlo: puede ser definitivamente negro, o definitivamente blanco y hasta con ciertos toques de amarillo en su húmeda piel. Y hasta puede ser el ambigüo rosado —o el "clarete" de los obsoletos—. Importa que sea, en fin. Y que venga de Colonia Caroya o de San Rafael, de Mendoza o de Cafayate, de Angastaco o de San Juan, de las sierras grandes o de la costa, tinogasteño o rionegrino, con gusto a uva chinche o moscatel, riesling o medoc: importa que sea vino, simplemente, y se meta donde las guitarras, para alumbrar el canto de los que descubren la tierra a su través.

Que donde hay vino, hay canto.

• Vino Segundo

A veces, hay algunos equívocos también, donde el vino.

Como el de los dos paisanos que discutían con varias botellas entre pecho y espalda, frente a un farol de la plaza; uno decía que esa luz era del sol. Otro, que se trataba de la luna. Antes de convertirse en noticia policial, recurrieron a un tercer borracho que se acercaba, y le plantearon el interrogante. El nuevo beodo escuchó atentamente y respondió con gravedad:

Lo siento mucho, pero no puedo contestarles, caballeros: Yo no soy de este barrio...



QUIPILDOR. Eufórico.



SUMA PAZ. Poesía.



ARGENTINO LUNA. Opinión de la pareja.

• Jóvenes en Guerra

—Los jóvenes tenemos que decir lo nuestro. Respetaremos, sí, el patrimonio genuino, la raíz. Pero voltearemos las estructuras falsas, cantando en argentino 1971...

La contundente y extraña declaración fue lo suficientemente sonora como para que se escuchara hasta cinco mesas más allá de la que ocupábamos, en un bar de Avenida Corrientes: ante nosotros estaba el eufórico Zamba Quipildor que acababa de regresar de Viña del Mar donde se había dedicado a cantar —en público y para los amigos que consiguió en seguida— solo canciones de la nueva generación, como por ejemplo, "Muerte de Pedro el Campesino", de Ariel Petrocelli, título anterior a la obra de Piero.

• Paz y Poesía

Suma Paz, una de las más talentosas intérpretes del cancionero sureño, es a la vez, poeta.

Su libro "Pampa lírica", modelo de erudición temática y alto estilo, acaba de merecer un importante premio. Enhorabuena.

• Jaime Torres

Nacido en la provincia de Tucumán, hijo de padres bolivianos, Jaime Torres es, en la actualidad, uno de los más destacados ejecutantes de charango, instrumento éste que, gracias a sus extraordinarias dotes de intérprete, ha pasado de un plano secundario a una verdadera trascendencia internacional.

Don Mauro Núñez, eminente músico boliviano, fue su primer maestro y su padre le enseñó el arte de la fabricación del charango.

La labor discográfica de este intérprete está condensada en varios LP, entre los que se pueden mencionar "Taquirari", "Virtuosismo en Charango", "Norte Arriba", con el maestro Ariel Ramírez, además de su participación en la magnífica obra folklórica-religiosa de este compositor, "Misa Criolla", que ha sido ponderada en el mundo entero, y en "Mujeres Argentinas".

Su actuación en espectáculos teatrales es intensa. Largas temporadas en importantes salas de Buenos Aires y prolongadas giras por el interior del país

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575/5680. Refrigeración. A las 14.55, 17, 19, 21.15 y 23.25 hs.:

Diario de una Esposa Desesperada

Tec., con R. Benjamin (Los principiantes) y C. Snodgress. (P|18). 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Sucesos Argentinos.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

BOB y CAROL y TED y ALICE con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. P|18. 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Not. (P|18).

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. Refrigeración. Extraordin. estreno. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Marcello Mastroianni en:

EL PRINCIPE SIN PALACIO (P|m|18), c. B. Whitelaw, C. Lockhart y G. Forster Jones. Dirigida por John Boorman. A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Localidades vta. con 5 días de antic.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 14.50, 17, 19.20, 21.15 y 23.20: Un hombre llamado Caballo. c. L. Harris. (P|18).

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.30, 16.45, 20.10, 23.25 hs.:

Las Deseadas

14.50, 18.15, 21.30: Ultraje al pudor. Extraordinario doble programa. Continuado. Proh. 18 años. Sábado trasnoche.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. Continuado. Platea $ 2. 15.40, 19.15 y 22.40: Sledge, hombre marcado. 14, 17.25 y 20.50: Un puesto al infierno. Proh. men. 14 años.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrigeración. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno en Tec. y Panav., presenta a Marlon Brando en.

QUEIMADA (P|m|18), con R. Salvatori y E. Márquez. Dir. de G. Pontecorvo. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Sábado trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta.

★ AUTO CINE AEREO TODO. Empedrado 2561, 50-0753, alt. San Martín 4200.

EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR con Donald, E. Salazar. 20.45 y 22.55. S|R.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Maipú, entre Ugarte y Pelliza (Olivos). Nueva dimensión en espectáculo. 19.45 y 22.30: Not. Arg. 20 y 22.55: Sensacional estreno 1971. en 70 mm. Color de Luxe. Joseph Cotten y Tokashiro Tamura:

¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA! S|R. Una película sin precedentes.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. 13, 18 y 22.25: Odio en las entrañas, Sean Connery; 15.45 y 20.10: Los vampiros del conde Drácula. (P|14).

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.20, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10

HA MUERTO LA ABUELA

S. Adgemova, C. André y V. Cortese. El velatorio más divertido del siglo. Color. Panav. (P|18|a.) Excl. esta sala. 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 83-2345. Una película esperada por todo amante del buen cine, en tecnicolor y Panavisión 70:

LAWRENCE DE ARABIA (Inc|m|14). Ganador de 7 'Oscar', con un reparto multiestelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkins, O. Shard y J. Ferret. Loc. venta c. 3 días ant. Refrigeración.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. A. Girardot, B. Blies y M. Darc en:

ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO... (P|m|18). Panav. East. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Sábado trasn. 1.

★ CALLAO. Callao 71. 40-1898. — 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M A S H

D. Sutherland. (P 18 a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 horas:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R., con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dirección R. Stevenson. Tecn.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: LA GUERRA DE LOS BOTONES 14.30, 17.50 y 21.15. Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo en: Los paraguas de Cherburgo. (P|m|14).

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

UN DIA, UN GATO

radiante Agfacolor. 14.30 y 16.45 horas: Variedad. 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS Estreno, por Jack Taylor. Tres sargentos de Bengala. Aventuras, por Richard Harrison. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes y Van Heflynn en:

AEROPUERTO (P|m|14), con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Hailey. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25 Notic. Loc. num.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Sin un adiós; El golfo, con Raphael. Colores.

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.20, 19 y 22.40:

EL CEREBRO

13.30, 17.20 y 21: Tarzán y el muchacho de la selva. S|r. Pl. $ 1.20.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrigeración. Extr. estreno 1971. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50:

¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA! con S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mishashi y E. Tono. S|R. Dir.: R. Fleicher y A. Kurosawa, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Not. Arg. Venta 3 días anticipación. Próximo estreno: El círculo rojo con A. Delon, Y Montand, Bourvil, Tech.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensac. programa. Aquellos años locos: con P. Ortega, M. Carreras, R. Rossi. Colores. Los muchachos de antes no usaban gomina: c. R. Bebán, S. Campos, O. Miranda. Tec. S|R.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.36, 15.40, 17.35 19.30 21.25 23.20:

MATRIMONIO PERFECTO (FAMILIA FELIZ)

(P|m|18). Tec. con G. Stoli, E. Christian. 13.15, 15, 17.5, 19, 20.55 y 22.50. Not. Sáb. func. trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Donald Evangelina Salazar, Jorge Barreiro:

EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR S|R. La comedia musical más lujosa, divertida y espectacular del cine argentino. 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. Bolet. d|10 a 23 hs. Extraord. estreno. Super Cinerama Ideal presenta. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25:

En un Día Claro se ve Hasta Siempre

APTA PARA TODO PUBLICO. Panavisión, Technicolor, con Barbra Streisand e Yves Montand. A las 13.50, 16.40, 19.20 y 22: Suc. Arg.

★ KRAFT. AUDIT. Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Not. y una nueva temática del cine nacional: Juan Lamaglia y Sra. (P|m|18). $ 3,50.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Médico de profesión, amante del buen vino y de las faldas:

MI TIO BENJAMIN con J. Brel y C. Jade. Eastmanc. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Not. Sábados tras. 1.15 hs.

★ LOIRE. Road Show de Arte. Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. Ultimos días. 14.10, 15.35, 17.20, num. 19.15. 21.10, s|n 23. Las preocupaciones más profundas de Bergman en su filme más personal:

EL DEMONIO NOS GOBIERNA P|18. Copia nueva. Jueves estreno: El habilitado, de Jorge Cedrón.

★ LORANGE. Road-Show de Arte. Ctes. 1372. 45-7386. Refrigeración. Ets. excl. 13.45, 15.40 num.: 18, 20.30, s|n. 22.50: Excepcional veróisn contemporánea, que desafía toda convención:

HAMLET

S|R. Dir.: T. Richardson con N. Williamson. Próx.: Morir en Madrid. (Copia nueva).

★ LORCA. Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. Refriger. Cont. 13, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10:

DIAS DE VIEJO COLOR

¡Un filme audaz en su revelador intimismo!... (P|m|18). Tech. 14.30, 16.15, 17.55, 19.35, 21.15 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 14.50, 16.25, 18; num. 19.45, 21.30, s|n.: 23. Humanidad, ternura y humor de un genio sin tiempo, Charles Chaplin: EL CIRCO. Apta todo púb. Mañ.: Becket

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY:

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEY LANDIA, en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto

★ LOSUAR. Road-Show de Arte. Ctes. 1743. 40-6100. 4ª sem. 13.45, 15.15, 17.10, num.: 19.10, 21.10, s|n. 23: Cien niños enjuician a sus mayores con picardía y ternura:

LA GUERRA DE LOS BOTONES (Copia nueva). (Inc|m|14).

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: B. Streisand e Y. Montand:

EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE

Apta para todo público. Una comedia brillante con la pareja del año. 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: Not.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Super-refrigeración. Platea, $ 3. Cont. de 14 a 0.35. 16, 19.30 y 23:

EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR Dnald. E. Salazar y J. Barreiro, 14.20, 17.40 y 21.10: El día que me quieras; con H. del Carril. 14, 19 y 22.45: Not. S|R. Tec.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-0816/1064. Refrig. 14, 16.45, 19.35, 22.25: Not. 14.20, 17, 18.20 y 22.50, una comedia que perdurará... Increíble:

En un Día Claro se ve Hasta Siempre

APTO TODO PUBL. B. Streisand e Y. Montand. La comedia más brillante... por una pareja excepcional. Panavisión Technicolor. Loc venta 2 días anticipación. Jueves: Cena para amantes.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. Super-Refrigeración. 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y la alegre comedia musical:

ARRIBA JUVENTUD

Apta todo públ. Una explosión de color, música, alegría, juventud canciones y carcajadas. Con canciones de Sandro y Anderle. Roko R. Falasca, Palolo, E. Pequenino F. Pintos. Próx. Estr.: Amo a mi mujer, pero..., c. E. Gould. (P|18).

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19 21 y 23: Texas a través del río, con Alain Delon y Dean Martin. S|r.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

DUELO DE PILLOS

Proh. men. 18 añ. Color: Frank Sinatra, George Kennedy y Anne Jackson; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Noticioso.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Refrigeración. 12, 14, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10:

UNA FUGA A TODA VELA con L. de Funes, R. Dhery. S|R. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Próx.: Los neuróticos con N. Briski.

★ NOVEDADES. Florida 364. — 45-5155. 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Teorema; c. Silvana Mangano, T. Stamp, M. Girotti y A. Wiazenski. Dir.: P. P. Pasolini. (P|m|18). Tec. Platea. $ 2,20.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, estreno en Tech.:

ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO... (P|m|18), con A. Girardot, B. Blier y M. Darc. Direc.: M. Audiard. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Noticiero. Sáb. trasnoche. 1.15 h.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. Refrigeración. 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15, un alegato brillante al de moda. "Status".

Diario de una Esposa Desesperada

con R. Benjamín (Los principiantes), F. Langolla y C. Snedgross. (P|m|18). Tec. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. trasnoche a la 1 h.

Mañana, única función a las 22.45: sensacional recital de despedida del cantante más popular de Europa, Víctor Manuel. Localidades desde $ 4, en venta desde hoy. Boletería abierta desde las 10 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.55 y 23.20:

MI TIO BENJAMIN (P|m|18). Eastmancolor. Un filme de: Edouard Molinaro, con Jacques Brel. 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num. Sábado trasnoche.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrig. Platea 2.50. Estreno: 14.35, 17.30, 20.25, 23.20:

ESCLAVA DEL DESEO

Libertad Leblanc; 13, 15.55 18.50 y 21.45: La corrupción (Sexylandia). Not. P|m|18. Sáb. trasnoche: Esclava del deseo.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35 el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO...

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 23:

¡Queimada!

(P|m|18). Color. M. Brando. Dir.: G. Pontecorvo, 15.40, 17.55, 20.20 22.40: Suc. Arg. Sábado trasn.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. (P|m|18).

ASI NACIERON LOS HEROES

La carta del Kremlin. Tec., con

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. d. las 12 hs. Platea, $ 1,20. Nuevo gran festival del dibujo, en marav. Tec., con los personajes más divertidos del arte del dibujo.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Extraordinario doble programa con S. Mangano y T. Stamp. 13.35, 16.40 19.55 y 23.10:

T E O R E M A

14.50, 18 y 21.20: El silencio; con I. Thulin y G. Lindblom. (P|m|18). Cont. Sábado, trasn. 1.10: Noticioso 1.25: Teorema.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). La vil seducción; con Analía Gadé y Fernando Fernán Gómez. Chinos y minifaldas;

★ ROTARY. Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Not. Cont. 12 a 24. Butch Cassidy. (P|14). Paul Newman.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 13.5, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55:

EL FINAL DE UN CANALLA

Tec. Kirk Douglas y Henry Fonda (P|m|18). Not. 12.50, 15.15, 17.40 19.10 y 22.40. Cont. Sáb. trasn Refrigeración. Localidades. $ 2.90

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10, una brillante y disparatada comedia policial:

PAULA, CONTRA LA MITAD MAS UNO

con Federico Luppi, Raimundo Soto y otros. Eastmancolor. S|R. A las 13.15, 15 16.50, 18.45 20.40 y 22.40: Not.

★ SEL. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235, 13, 16.25, 19.35 y 23:

DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

14.40, 18.5 y 21.25 horas: Testamento de un ganster. Cont. $ 2.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.50, 19.45, 22.40: Not. y JUSTINE, de G. Cukor, con A. Aimée, D. Bogarde, M. York (P|18). Mañ.: Homenaje al cine argentino: Amalia.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-16... 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.20:

CIUDAD VIOLENTA

(P|m|18), en C. Bronson. Un filme de Sergio Sollima. Tec. Tec'scope. 13, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.50: Not. Loc. numeradas. Sábados, trasnoche: Ciudad violenta

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... con A. Girardot y M. Darc. Color. 14.40, 17.50 y 21.20: Busco amante para mi mujer; con Ugo Tognazzi. 14.10: Var. (P|m|18).

★ ROCA. Rivad. 3753. 87-1517. Refriger. Cont. 15, 18.40 y 22.40: Donald y Evangelina Salazar en: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR c. J. Barreiro. Eastmancolor. 16.45 y 20.35: El día que me quieras; con Hugo del Carril. 14.45, 18.25 y 22.25: Suc. Arg. S|R. Próx. estreno: Ciudad violenta.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. - 73-5691. 14.30: Variedades; 16.25, 19.50 y 23.20: Ella no fuma, no bebe, no se droga, pero..., Annie Girardot; 14.50, 18.5 y 21.30: Me casé por diversión, con Mónica Vitti (P|18), tec.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3853. 14.30, 18.40 y 22.50, Jack Lemmon: Forasteros en Nueva York; 16.20 y 20.40: Romeo y Julieta. Cont. S|R.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15. Pl. $ 1. C'Scope Tecn.: Hay un hombre en el lecho de mamá, D. Day; La noche de la emboscada, G. Peck; Superman y el demonio de la selva. S|r.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. 16, 19.30 y 23: Paula contra la mitad más uno; 14.10, 17.40 y 21.10: Blum. Apto p|todo público.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. - 781-1412. Ref. Continuado. 13.50, 18... y 22.30: ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!, con S. Yamamoto color; Para todo público; 16.15 y 20.40: Una noche, un tren, c|Y. Montand; 17.50 y 22.15: Noticiario.

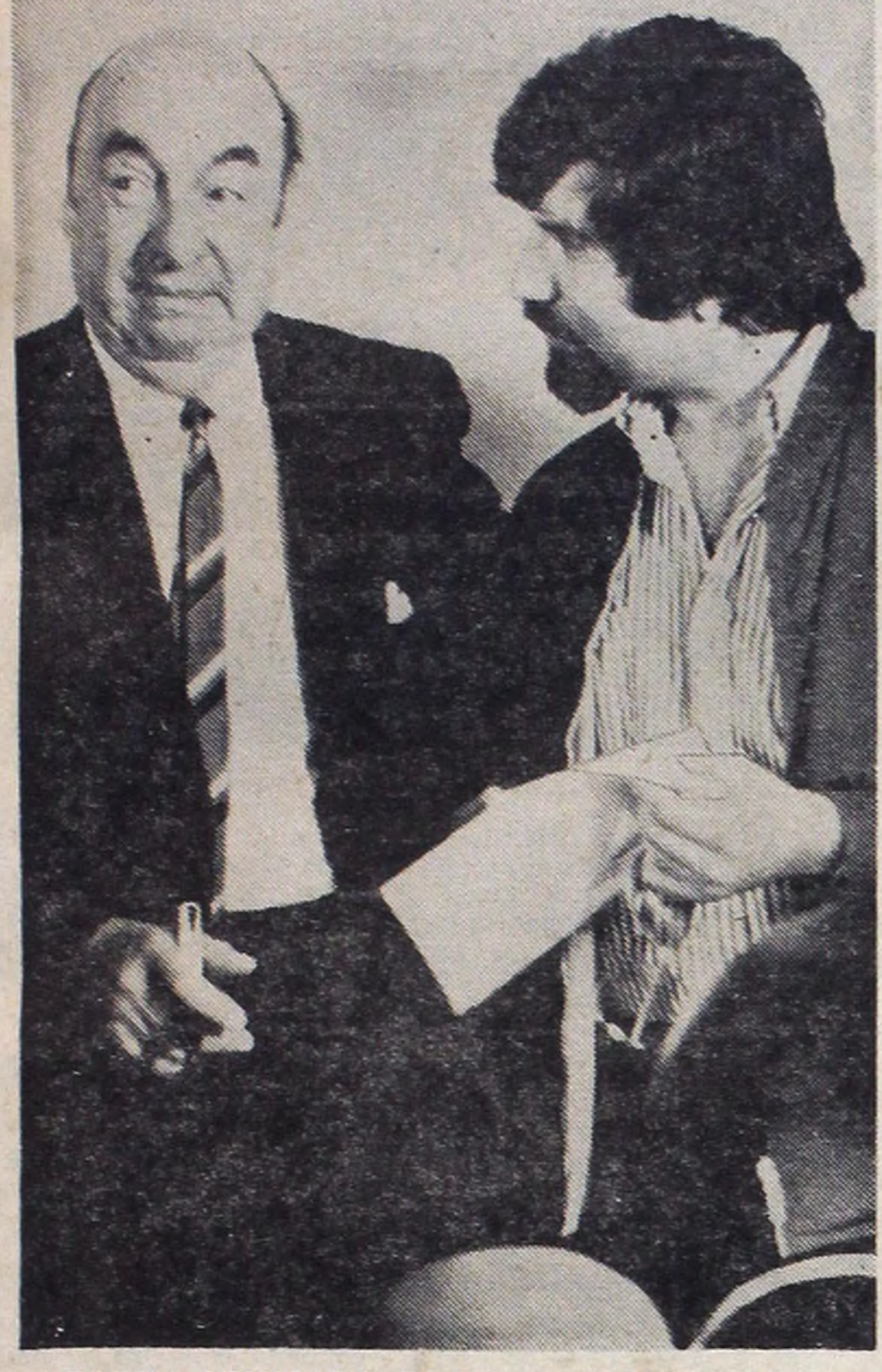
★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-65... 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: En una playa junto al mar, Donald; 14.20 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: El día que me quieras, Hugo del Carril. Apto p|todo públ. En continuado. Refrigeración.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. En Tec.: Sissi emperatriz, R. Schneider; Tú, mi conejo y yo, J. Lewis. S|r. Techo corred. 10 turboventilad.

★ MIGNON. Juramento 2433 esq. Cabildo. 73-3899. Explosión de alegría, 15.45, 19.15 y 22.45: ¡Arriba juventud!, Rosanna Falasca y Palolo, en tec.; 14.15, 17.15 y 20.5: Muchacho, con Sandro. S|r. Jueves: Ciudad violenta.

★ RITZ Films D'Art. Cabildo 686. 77-0686. 10ª semana. 14.30, 18.45 y 23. obra de John Schlesinger: Perdidos en la noche, c. D. Hoffman y J. Voight; 16.30 y 20.45, de Nichols: El graduado, copia nueva con D. Hoffman. (P|16). Cont. Sáb. trans. 1.10 h.: Woodstock. En breve: Pasión, de Bergman.

LAS ULTIMAS



POESIA MUSICADA. Poeta y cantautor juntos...

GIAN FRANCO Y NERUDA EN UN L. P.

En la conferencia de prensa que el poeta chileno Pablo Neruda ofreció en buenos Aires, de tránsito hacia París, Gian Franco Pagliaro tuvo la originalidad de matizarla con su guitarra y sus canciones. Donde mueren las palabras surge la música, como dice el viejo refrán. Así fue como se improvisó una peña con todas las de la ley. Pero la verba del poeta cobró nuevo color con la música de Gian Franco Pagliaro que ante la reducida concurrencia (casi todos periodistas) cantó "El Nuevo Soneto a Helena", del libro "Crepusculario"; "A ti te hiere aquél que quiso hacerme daño", de "Cien Sonetos de Amora" y la introducción de "Las uvas y el viento". El poeta y su esposa Matilde Urrutia (que es mencionada en uno de los sonetos que cantó Gian Franco) quedaron muy contentos con las canciones y aprobaron la música. Brevemente se pondrá en circulación un LP del cantautor dedicado a Neruda. El disco es antológico y cronológico siendo de acuerdo a la opinión del propio poeta una visión unitaria de su obra y va desde su faz romántica hasta la social.

LA MARIPOSA SUSANA GIMENEZ: NADITA

Durante la semana se estrenó en un teatro de la avenida Corrientes la comedia dramática de Leonard Gershin "Las mariposas son libres". En la misma hizo su debut Susana Giménez, la actriz-modelo, quien marcó una verdadera revelación en tan difícil medio. Lo que llamó la atención es que se la uniera sentimentalmente a su compañero de actuación, Rodolfo Bebán, el circunspecto, cuando doña Susana vive desde 1967 un romance con el ahora cervecero Héctor Caballero, el ex publicista. Interrogado la misma noche de estreno por un ácido cronista, don Caballero se molestó ante la sola mención de la posibilidad de un flirt entre su novia y el galán de la obra.

Todo puede ser tomado bajo el punto de vista de la promoción publicitaria, y cabe conjeturar que nada existe entre Susana y Bebán.

En cuanto al espectáculo en sí "Las mariposas..." tiene una escenita bastante audaz, en la que después de hacer el amor la pareja se entretiene jugando muy ligerita de ropas. Este es uno de los momentos más urticantes de la pieza, cuyo único malestar lo provoca ante la exposición de una heladera horriblemente pintada con los colores más inverosímiles.

"Las mariposas..." registra una actuación sobria de Ana María Campoy que empero queda un tanto amenguada ante la frescura inusitada de la Giménez. Tal la sorpresa que nos trajo el estreno de la semana.



NO PASA NADA. Entre Susana Giménez y R. Bebán.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - 16.15, 19.45 y 23.15:
PAULA CONTRA LA MITAD MAS UNO
Tec. Federico Luppi; 14.40, 17.50 y 21.20: Blum, tec. Darío Vittori; 14.10: Varied. Apto p|todo público.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Donald y Evangelina. Exito: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR, Col.: 16.5, 19.50 y 23.20, Hugo del Carril en: El día que me quieras, color; 14.30, 18 y 21.30. Niños $ 2. Cont.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Las dulces amigas; Con el sol en la piel; Onibaba, el mito del sexo. (P|18). Platea $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 18.55 y 22.50, Annie Girardot y M. Darc en: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; 14.10, 17.10 y 21, Robert Hoffman en: Los insaciables. (P|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los vampiros del conde Drácula, tec. B. Condon; El estrangulador de Tower. Ch. Renier; El hombre de Oklahoma. May. $ 140. (P|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Olivia Hussey en: Romeo y Julieta; El cerebro, J. P. Belmondo y David Niven;; Hazaña submarina. Pl. $ 2.- Niños $ 1,20.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-0908. Glenn Ford en LOS VIOLENTOS VAN AL CIELO; Ejército de 5; Llegan las paracaidistas. (P|m|18|años).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 64-1999. Lee Van Cleef y Jim Brown en: El cóndor; El trasplante, Carlo Giuffre; Ladrón de crímenes, J. L. Trintignant. (P|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. A las 16.20. 19.50 y 23.20:
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR...
con Donald y E. Salazar; 14.30, 18 y 21.30: La novela de un joven pobre; 16.5, 19.35 y 23.5: Var. y Suc. Arg. S|r. Jueves: Ciudad violenta.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 14, 18.25 y 22.20. A. Delon y C. Bronson en: ADIOS AL AMIGO; 16.30 y 20.25. C. Eastwood en: Por un puñado de dólares. Pl. $ 1 50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Menores $ 1.- 7 hombres y un destino C. Bronson, Y. Brynner; El que viaja con el diablo, R. Mitchum; Los diamantes del diablo. Todo acción y colores. S R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. En una playa junto al mar; El día que me quieras. Niños $ 1,50.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. - 54-3177. R. Hoffman en: Los insaciables; Dios los cría... y Ringo los mata. c|N. Benvenuti y Siete contra todos.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Teorema, c. Terence Stamp, Silvana Mangano, tec.; 14.30, 17.40 y 21: La noche se hizo para robar, C. Spaak, tec. (P|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945, 63-2218. EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS; Los años verdes; Varied. (P|18).

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 16, 19.10 y 23:
PAULA CONTRA LA MITAD MAS UNO
c. Federico Luppi y Juan C. Gené tec.; 14.20, 17.30 y 21: Blum, c. N. Lobato y D. Vittori, tec. S|R. Jueves: ¡Tora! ¡tora! ¡tora!, en tec.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16, 19.30 y 23, Roko, Palolo y Rosanna Falasca en:
¡ARRIBA JUVENTUD!
tec.; 14.20, 17.25, Sandro en: Muchacho, tec. Suc. Arg. Apto p|t|p. Próx. Donald y E. Salazar en: En una playa junto al mar. Tec. Juev. próx. Ch. Bronson en Ciudad Violenta. Tec.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. - 59-2551. 16, 19.20 y 22.50: Los paraguas de Cherburgo; 14.30, 17.50 y 21: La guerra de los botones (P|14)

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. Bambi. Walt Disney. Señora Brown, qué guapa es su hija. S|R.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0369. Refrigeración. Cont. 15.30 19.30 y 23: Suc. Arg. y
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR
c. Donald, E. Salazar, E'Color: 17.30, 21.20: El día que me quieras c. Hugo del Carril, S Campos E' Color. S|R. En breve: Cena para amantes; Ciudad violenta, con C. Bronson.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. 16.15, 19.35 y 23: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..., c. Annie Girardot y Mireille Darc. 14.30, 17.40 y 21.5: Tortúrame y bésame, c. Ugo Tognazzi, Pamela Tifflin y Nino Manfredi; 19.25 y 22.50: Not. EPA Nº 534 (P|18).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989 Todo acción y en colores. 7 hombres y un destino. Y. Brynner y C. Bronson; Los diamantes del diablo

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Estación polar Zebra, R. Hudson; El desierto viviente. S|R.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. - 633-2266. Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Paula contra la mitad más uno, F. Luppi; 14, 17.30 y 21: Blum, Darío Vittori.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. (P|18). 15.40, 19.10, 22.50: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; 14. 17.20, 21: Los insaciables, D. Malone.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. El ídolo de América, Sandro, y sus canciones en: Arriba juventud, color; 16.10, 19.45 y 23.20, Sandro en: Muchacho, color; 14, 17.40 y 21.15. Cont. Niños $ 2.—. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. El boom. Donald: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR, Col., E. Salazar; 16, 19.30 y 23; Hugo del Carril en: El día que me quieras, color; 14.10, 17.40 y 21.10. Cont. Niños $ 2.—. S|R.

★ BS. AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Estación polar Zebra, R. Hudson. El desierto viviente, W. Disney. S|r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Federico Luppi en: Paula contra la mitad más uno; Darío Vittori y N. Lobato en: Blum.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Arriba juventud, Rosanna Falasca; Muchacho, Sandro; Un soltero en apuros.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: ARRIBA JUVENTUD, Roko, Palolo, R. Falasca, V. Rubino, en col.; Muchacho, Sandro, I. Eory, O. Bozán tec. S|R.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Expreso de Estambul; Desafío a las pistas. Apto p. t. públ. Plat. $ 1.80.

PALERMO

★ P. BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Los 4 del Ave María; Hatari. S|r. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1.50.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 Nido de avispas; Barcos satánicos. (P|14).

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455 Sandro y sus canciones, en tec.: ¡Arriba juventud!, Roko, R. Falasca; 14.50, 18.45 y 22.40, Idolo de América en: Muchacho color 16.40 y 20.35, Olinda Bozán. Niños $ 2.—. Cont. S|R.

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. El éxito del año 15.25, 18.50 y 22.25: En una playa junto al mar, Donald y E. Salazar tec.; 13.50, 17.5 y 20.30: El día que me quieras, H. del Carril, tec. Cont. Niños $ 2.—.

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: Paula contra la mitad más uno, c. F. Luppi y Diamma, tec.; 14, 17.10 y 20.40: Blum, Darío Vittori y Nélida Lobato, tec. S|R.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1. Sissí emperatriz. R. Schneider. Tú, mi conejo y yo, J. Lewis. S|r.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Dos joyas de Walt Disney en tenc. Bambi y Charlie el puma solitario. S|r.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. - 51-2135. 17.50 y 22.40: Por un puñado de dólares(Clint Eastwood; 16.10 y 21: Adiós al amigo, Alain Delon, Charles Bronson; 14.30 y 19.20: 7 veces 7. (P|14).

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438 51-1859. S|R. Cont. 15.45, 19 y 22.40. Federico Luppi en: Paula contra la mitad más uno; 14, 17.15 y 20.45, D. Vittori y N. Lobato en: Blum.

RAMOS MEJIA

★ BELGRANO. 658-1587. Cont. - Paula contra la mitad más uno; Blum.

★ SAN MARTIN. Cont. En una playa junto al mar; El día que me quieras.

SAN MARTIN

★ ATENEO. En una playa junto al mar; El día que me quieras.

★ G. PLAZA. 755-0516. Forasteros en Nueva York; Los 4 del Ave María; Misión imposible.

★ MORENO. ¡Arriba juventud!; Muchacho.

★ MAJESTIC. (V. Ballester). Forasteros en Nueva York; Romeo y Julieta.

★ SARMIENTO. (V. Ballester). - En una playa junto al mar; El día que me quieras.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. El mundo de los aventureros; Super amante a veces; El ocaso de un gangster.

★ G. ROCA. Cont. El pistolero del Ave María; 36 horas al Infierno; El grito de la venganza.

★ MAIPU. Cont. Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; Los insaciables.

★ MITRE. 22-6249. Cont. En una playa junto al mar; El día que me quieras.

★ MONUMENTAL (Bernal). Cont. Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; Los insociables.

★ PTE. AVELLANEDA. Cont. - Platea $ 0,95. 7 hombres y un destino; El barquero; Asalto a la medianoche.

TEATROS

★ ALTOS DE FLORIDA. (Sala José Hernández). Florida 640. 22.30 hs Rompa su rutina con: COSACONTAGIO. Creación colectiva del grupo "Arteón" de Rosario. Hoy a las 21.30 hs. (P|m 18).

★ ASTRAL. 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. 18.45 y 22 hs.
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de
SUSANA GIMENEZ
Dirección: JOSE CIBRIAN

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy 19 y 22 hs. Compañía Faustino García en el gran éxito de la zarzuela:
LOS GAVILANES
Despedida, con gran fin de fiesta.

★ CAFE T. BUENOS AIRES. San Juan 209. 30-4817. "Buenos Aires un café", crónica musical en dos partes y un prólogo. Actuación del pianista Vicente de Marco. 22 hs.

★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. - 18.30 y 21. Risas al por mayor:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, por DARIO VITTORI Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, T. ANDREU y G. KRAUSS.

★ Cnel. DIAZ. Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15 hs Madre Coraje, de B. Brecht, con A Boero, N. Bacaicoa, H. Trayles Dir. J. Hacker. Platea $ 4.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Sensacional Revista Cómico-Musical:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIP-TEASE. Hoy descanso de Cía. (P|m|18). Platea $ 5.

★ DE ARTE. Rod'guez Peña 344. 40-4395. Hoy, éxito: Un amante en la ciudad; de Elio D'Errico. 1er. premio Piccolo Teatro de Milán Dirección: H. Vilmar. 19 y 21 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 20 y 22.30 hs., presentación del Ballet Folklórico Argentino de Miguel A. Saravia en: El Evangelio criollo.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Su teatro de revistas.
Hoy 17.45 20.30 y 23:
ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO
Ruido de Aplausos
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locati, Pete Martin, Alejandra Romanoff y el debut teatral en Buenos Aires de Fernando Grabal.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Estreno 1971 El mejor espectáculo del momento Strip-Tease:
VIA SATELITE A LA LUNA
revista cómica musical frívola, con Yeyé Fontán, Nelly Stuart, Bella Argelia y gran elenco. Cont. Lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes, de 13 a 23 hs. Sábados, de 18 a 1.15 hs. (P|m|18).

★ I. DE A. MODERNO. Flor. 869. ¡2º año! Hoy a las 19.30 y 22:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiex. ácido humor inglés. (P|m|18).

★ LA CUEVA. Callao 182, Subsuelo 40-4395. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. Hoy desc.

★ LASSALLE. Cangallo 2263. — 47-9388. Escandalosamente cómica.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci. N. Paniza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y la actuación de P. Caron, 18.45 y 21.30 hs. (P|m|14). 2º año triunfal.

★ LARRETA. Cuba 2150. 73-4040. Todos los días a las 20, 21.15 y 22.30:
LUZ Y SONIDO

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23:
Maiporema
Don Pelele, Zaima Beleño Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", Emilio Vidal, L. Lot, A. Parets y EDUARDO RODRIGO.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359, 19 y 21: VENI QUE HAY AMOR Y BRONCA. De A. Añellach. Poemas y canciones de A. Yupanqui, Violeta Parra, F. García Lorca. Con: M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin y D. Altomaro.

★ MUNICIPAL. (Plaza Noruega). - Ciudad de La Paz y Mendoza. (Alt. Cabildo 2100). — Nueva Gente pres.: GABINO EL MAYORAL, de García Velloso. Sainete Musical. Funciones: Lunes a viernes 21.45 hs.; Sábados 21 y 23 y en Trasnoche 1 h. Domingos: 22 hs. Pl. $ 4. Estudiantes y jubilados $ 2.

★ PAYRO. San Martín 766. 35-5922. 19 y 21.30 hs. ¡¡250 funciones de éxito!! HABLEMOS A CALZON QUITADO. A las 23.45: DIANA DURBIN SE EQUIVOCA.

★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. - 46-4181, 19 y 22.15 hs. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Buenos Aires.

★ PUENTE VIEJO Alm. Brown y Pedro de Mendoza (Boca). 30-5750 y 35-8259: la mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
F. Siro. Hoy 20 y 22 hs.:

★ REGINA. S. Fe 1235. 41-5709. - Despedida. LA LEYENDA DE PEDRO. Jueves próximo "GATO" BARBIERI: El mejor saxo del mundo en: TERCER MUNDO GATO. con CURA, KERESTEZACHL, L. RUIZ y LAPOUBLE. Loc. vta.

★ THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy. A las 21 reposición 3er. año de:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. 600 repres. Bolet. d. 14 hs.

PASTOR LUNA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo

LA BOMBACHA HA REEMPLAZADO AL CHIRIPA DE DIVERSOS COLORES.

LA ALPARGATA HA DERROTADO A LA BOTA DE POTRO.

Y LA BOINA SUPLE PERFECTAMENTE AL SOMBRERO CRIOLLO.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

ROMMY SCHNEIDER

NACIO: En Viena, Austria, el 23, de setiembre de 1943.

ESTADO CIVIL: Después de mantener un largo "noviazgo" con Alain Delon, la famosa Sissi del cine se casó hace seis años con Harry Mayen, conocido director y actor del teatro alemán. Estaba casado cuando conoció a Rommy, pero no tenía hijos. Se vinculó con él por razones profesionales ante la insistencia de su madre. Lo conoció en la inauguración de un restaurante en Berlín, cuando él estaba haciendo en teatro "Le Clowns par milliers". Fue a ver una función y después, no faltó a ninguna de las siguientes. Ahora tienen un hijo, David, de 7 años. Por otra parte, Rommy ha olvidado por completo a Delon. Sostiene que la convivencia con Harry Mayen es mucho más feliz que la que disfrutó con el astro francés. No obstante, el cine los volvió a unir en "La piscina", un filme abigarrado en escenas eróticas. Los rumores comenzaron a correr y ninguno de los dos se preocupó por desmentirlos alegando que no les importaba. "Soy muy feliz con mi marido", se limitó a decir Rommy Schneider.

• *Sus Padres*

Ellos fueron muy importantes en lo que se refiere a encauzar la vocación (en parte heredada) que signara su vida, porque fueron artistas de nombradía dentro de los medios artísticos germánicos. Debían trasladarse a menudo de un lugar a otro para cumplir con sus compromisos teatrales y cinematográficos, en especial su madre, Magda Schneider, quien se había convertido en una de las figuras más famosas de Europa. Sus películas, sobre todo las del período de posguerra, alcanzaron gran resonancia. Esta vida artística de los padres de Rommy —Magda y Wolf Albach-Retty—, hizo que la pequeña fuera confiada al cuidado de los abuelos residentes en Berchstergarden, en pleno Tirol, para que pudiera tener un hogar estable.

No obstante, cuando les era posible la llevaban consigo. Así conoció, en su infancia, casi toda Europa y algunos países americanos.

• *La Artista*

Si bien en la escuela se preocupaba por todo con la misma intensidad, resultaba evidente su predilección por el arte, que ejercía un evidente predominio sobre sus inclinaciones juveniles. Ya en los escenarios escolares se revelaba como una actriz en potencia.

• *El Comienzo*

Un día, el director Ernest Marischka se interesó por Rommy, adolescente aún, cuando concretaba con su madre los planes para una película futura que realizarían juntos.



EMPERATRIZ: Lo fue en sus filmes y lo es.



DELON: Sus romances con él no fueron solo ficción. Había que verlos.

Es que vio en ella a la protagonista ideal para un filme que venía pensando desde tiempo atrás y no podía concretar porque no hallaba a la protagonista ideal. Ingresa, así, al cine con "Fuegos artificiales", un debut que le trajo aparejados los elogios de la crítica y el interés del público europeo ante una actriz joven que exteriorizaba tanta frescura y naturalidad en la pantalla. Su segundo trabajo fue "Sissi", con el que adquiere real popularidad en el mundo. Se suceden varios éxitos ("Sissi emperatriz", "Mon Petit", etc.) y su prestigio provoca gran interés en los productores de Hollywood que quieren incorporarla al cine de los Estados Unidos. Rommy no se entusiasma demasiado con las fabulosas ofertas de dólares: en Europa gana como jamás lo habrían imaginado sus padres ni ella...

• *Filmografía*

1953, "Wenn der weiss Flieder wieder blueth" (Hans Deppe); 1954, "Sueños de circo" (Kurt Hoffman); "Los jóvenes años de una reina" (Ernest Marischka); 1955, "La joven heredera" (Harold Braun); "Sissi" (Ernest Marischka); 1956, "Kitty" (Alfred Weidenmann); "Sissi emperatriz" (Ernest Marischka); 1957, "Robinsón" (Josef von Baky); "Mon Petit" (Helmut Kautner); "Sissi y su destino" (Ernest Marischka); 1958, "Cristina" (Alfred Weidenmann); "Internado de señoritas" (Géza von Radványi); "Amoríos" (Pierre Gaspard-Huit); 1959, "Die Halbzarten" (Rolf Thiele), "Mademoiselle Angel" (Géza von Radványi); 1960, "Katia" (Robert Siodmak); "La bella mentirosa" (Axel von Ambesser); 1961, "Die sendung von Iysistrata" (Fritz Kortner); "Boccaccio 70" (Luchino Visconti); "Ana" (Alain Cavalier); 1963, "El proceso" (Orson Wells); "Los vencedores" (Carl Foreman); "El cardenal" (Otto Preminger); 1964, "Préstame tu marido" (David Swift); "¿Qué pasa, Pussycat?" (Clive Donner); 1965, "Verano a las 10.30" (Jules Dassin); 1966, "La ladrona" (Jean Chapot); "Triple cross" (Terence Young); 1968, "Sin balas y disparando" (Dick Clément); 1969, "La piscina" (Jacques Deray); "Las cosas de la vida" (Claude Sautet).

• *Personalidad Cinematográfica*

Rommy, dotada de una gran belleza, advirtió después de dejar su primera época —colmada de películas empalagosas— que sus dotes artísticas daban para mucho más. Mostró con "El proceso", "Boccaccio 70" y "Los vencedores" que podía encarnar los personajes más dispares. Su ingenua personalidad se transformó con sus interpretaciones reveladoras y cautivó con su natural expresividad.

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día de sorpresas y noticias; en sus trabajos muy bien; en dinero novedades y en la salud como nunca; para viajar o mudarse buen día; para el amor y la casa jornada excelente.



TAURO: Buena salud; poco dinero; éxito en sus trabajos; para el amor difícil; para la casa muy bueno; para viajar excelente; visitas agradables; regalo y fiesta próxima; su número es el 8.



GEMINIS: Su número clave el 3; sus mejores horas serán después de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día; para el amor muy difícil; llamada o carta le cambiarán planes.



CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse conveniente; para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno; su número es el 7; si viajan tendrán felicidad.



LEO: Muchos altibajos hoy; tendrán problemas en casa y por dinero, se solucionarán; en el amor muy bien; la salud desmejora; eviten la velocidad; recuerden el 7; si si viajan tendrán felicidad.



VIRGO: Buen día para los enamorados; para la salud y el dinero muy bien; cobrarán seguro; firmen e inviertan; para mudanzas y viajes día ideal; en casa tendrán alegrías; visitas; su número el 5.



LIBRA: Todo se arreglará bien; dinero llegará; en el amor solucionan problema; en casa habrá alegrías; nervios en la calle, cuidado; la salud regular; recuerden el número 6; regalo, fiesta; visitas.



ESCORPIO: Muchos altibajos tendrán hoy, sobre todo en la tarde; actúen con cautela; recuerden el 2; la noche será buena; en casa reinará la paz; en amores cuidado; por dinero problemas, salud buena.



SAGITARIO: Menos nervios en casa; su número el 8; sus mejores horas después de las 12; en amor alegrías; en dinero sorpresas agradables; éxitos laborales; buena salud; para viajes muy buena época.

CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia; salud con altibajos; tendrán visitas; una noche ideal; su número el 6; para viajar y mudarse, firmar o invertir muy bueno.

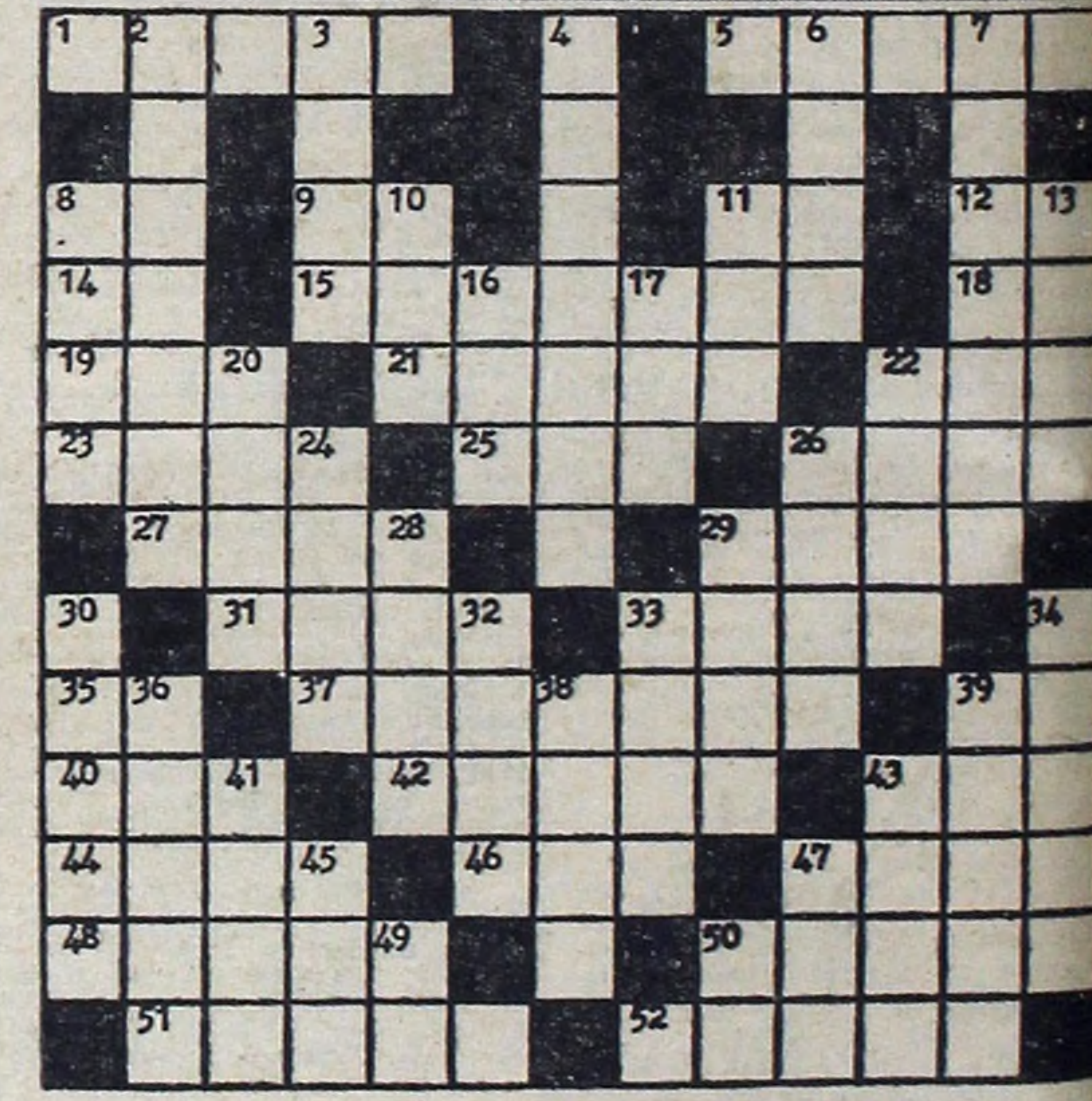


ACUARIO: Su número el 2; sus horas de 11 a 23; dinero seguro; éxitos en la profesión; buena salud; en casa alegrías; cuidado con la velocidad; una fiesta; amor en peligro; cuídense de los ladrones.



PISCIS: Buen día, para encauzarlo todo en el amor, en la casa y en el trabajo; conseguirán dinero; y tendrán que cuidarse en las comidas; su número el 4; para viajar, mudarse e invertir buen día.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Divieso. 5) Helados. 8) Letra griega. 9) Nota musical. 11) Interjección. 12) Terminación verbal. 14) Antigua lengua de Provenza. 15) Teutona. 18) Símbolo del radio. 19) Onomatopeya de un golpe. 21) Epoca. 22) Repollo. 23) Río de Alemania. 25) Terminación de participio. 26) Fundamento. 27) Expresado de palabra. 29) Del verbo poner. 31) Agarrar. 33) Martillo grande. 35) Por la mañana. 37) Azaroso. 39) Negación. 40) Preposición. 42) Agrega. 43) Ponchera. 44) Aguardiente. 46) Terminación de participio. 47) Vaso sanguíneo. 48) Unicos en su especie. 50) Jóvenes. 51) Sabio de Grecia. 52) Pelo ensortijado (Pl.).

VERTICAL

2) Radicado. 3) Labor. 4) Tranquila. 6) Línea. 7) Pesado, molesto. 8) Hoyo profundo de donde se extrae agua. 10) Letra. 11) Medida de longitud. 13) Clara. 16) Letra griega. 17) Volcán de las Filipinas. 20) Espuerta. 22) Suceso. 24) Tela de seda lustrosa. 26) Hombre que trabaja debajo del agua. 28) Instrumento para pulir. 29) Boleto de entrada. 30) Fardo (Pl.). 32) Pelea. 33) Manera. 34) Gargantas (Pl.). 36) Simios. 38) Cero. 39) Novenos. 41) Río de Africa. 43) Labio grueso. 45) Astro. 47) Vocablo. 49) Voz para hacer que se detengan las caballerías. 50) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)

P			P	R	E	C	I	S	O			P
E				O		A		O				R
C	O	S	A	S		R		T	A	L	L	O
A		O		A		E		A		L		S
R	A	M	A		O	Y	E		P	A	M	A
		O		U				S		M		
P	E	S	A	D	O		S	E	N	A	D	O
	C					P					O	
B	O	L	S	A		O		A	V	E	N	A
A			A	V	E	N	I	D	A			L
S				E		E		O				T
A	L	L	I		I	R	A		N	A	D	A
S			R		O		L		I			R

(Solución del problema anterior)